

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE DE STAGE S-2025-193319

Le 18/11/2025

**Stagiaire
Assistant(e) chargé(e) de
communication & médiation (F/H)
4 mois**

Catégorie statutaire : Stagiaire
Affectation : Monuments nationaux en Bordelais (château ducal de Cadillac, abbaye de La Sauve-Majeure, tour de Pey-Berland, villa gallo-romaine de Montcaret)
Localisation : 33410 Cadillac-sur-Garonne

CONTEXTE

Premier réseau public français culturel et touristique avec **10 millions de visiteurs par an**, le Centre des monuments nationaux (CMN) est administré par un conseil d'administration et dirigé par un président, nommé par décret sur proposition du ministre de la Culture pour une durée de trois ans renouvelable. **Il conserve et ouvre à la visite près de cent monuments d'exception.** Tous illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale.

Depuis 2007, l'établissement a pour nouvelle mission d'assurer, en qualité de maître d'ouvrage, **la conservation, la restauration et l'entretien des monuments** placés sous sa responsabilité.

Le CMN assure également une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. Il contribue ainsi fortement à la **connaissance et à la promotion du patrimoine.**

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

Basée à Cadillac-sur-Garonne, **la circonscription des Monuments nationaux en Bordelais** repose sur une équipe administrative de 4 agents permanents (l'administrateur secondé par une chef des services d'accueil, une chargée des publics & de la communication, et une chargée de gestion administrative et financière). Avec les équipes d'accueil-surveillance locales, elle assure le service de cinq monuments : en Bordelais le château ducal de Cadillac-sur-Garonne, l'abbaye de La Sauve-Majeure, la tour Pey-Berland à Bordeaux et la villa gallo-romaine de Montcaret, totalisant plus de 100.000 visiteurs à l'année et, en Pyrénées-Atlantiques, le cloître de la cathédrale de Bayonne. Elle en favorise les dynamiques, l'animation, la programmation, la transmission, la valorisation et la promotion auprès de tous les publics.

MISSIONS & ACTIVITES

Le/la stagiaire assistant(e) chargé(e) de communication & médiation animera en particulier la communication digitale et les réseaux sociaux, appuiera le travail de la chargée des publics et de la communication pour la saison 2026, en médiation, pour l'offre permanente des monuments et le développement & la satisfaction des publics.

Sous la responsabilité de la Chargée des publics et de la communication et à l'échelle des Monuments nationaux en Bordelais, le/la stagiaire assistant(e) chargé(e) de communication & médiation met en place et anime une politique de communication, particulièrement digitale, et de médiation relative aux monuments afin de favoriser le développement de leurs visibilité, notoriétés, réputations, fréquentations et visites.

Il/elle est particulièrement chargé de la mise en œuvre, du suivi et du développement de la communication externe et digitale des monuments. Il/elle tire parti des réseaux sociaux qu'il/elle anime, et dont il/elle favorise l'usage et accroît l'audience pour encourager la recommandation des monuments. Il/elle s'implique aussi sur les enjeux de médiation des offres, de signalétique et sur les parcours de visite voire programmations. Il/elle favorise par ailleurs la diffusion de la communication print, sait déployer de la médiation comme décliner les éléments pour différents supports de communications externes. Il/elle crée du contenu, anime les réseaux sociaux, enrichit la communication digitale (sites internet des monuments) à l'appui de médiations appropriées et accompagne les dynamiques de la circonscription au service des missions & objectifs du CMN.

En matière de communication digitale :

- Il/elle anime la communication digitale, crée du contenu, élargit les communautés (Facebook, Instagram)
- Il/elle diffuse (sites internet officiels, réseaux sociaux, partenaires) l'offre culturelle des monuments concernés
- Il/elle participe à l'élaboration de la stratégie de communication et à la définition des cibles les mieux appropriées, suit (Google Business, Trip Advisor) et évalue

En matière de médiation et de promotion de la programmation culturelle :

- Il/elle prend part à des améliorations des outils de médiation auxquels il/elle contribue activement
- Il/elle s'implique sur des projets de valorisation du patrimoine (action culturelle et éducative)
- Il/elle prépare, élabore et finalise les outils et éléments de communication externe (prints, digitaux, audio- ou audiovisuels), respectant une charte graphique déterminée, et en favorise la diffusion
- Il/elle garantit la promotion des actions engagées et programmées
- Il/elle intervient en appui des relations presse & médias

En matière d'appui en création graphique et de signalétique :

- Il/elle propose et conçoit des éléments de médiation
- Il/elle met à jour ou réalise des éléments de signalétique relatifs aux expositions & programmations ou encore aux visites (cartels, lutrins, panneaux de médiation et autres éléments d'information), dont il supervise la réalisation jusqu'à leurs bonne impression et mise en place
- Il/elle conçoit des supports de communication, et peut les diffuser

PROFIL RECHERCHÉ

Étudiant en master (voire licence professionnelle) en communication, communication digitale, numérique et/ou culturelle, gestion ou ingénierie de projets culturels, médiation du patrimoine.

COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCES

- Parfait rédactionnel : maîtrise de l'écrit du web et orthographe irréprochable
- Community management (gestion des réseaux sociaux, appui site internet)
- Maîtrise des logiciels informatiques basiques (Pack Office) et de la Suite Adobe (PhotoShop, InDesign) et/ou de Canva Pro
- Prises de vue, et de son, montage audiovisuel simple
- Sensibilité aux enjeux liés à la sphère culturelle notamment dans le secteur patrimonial, appétence pour la question des publics

SAVOIR-ÊTRE

- Relationnel, travail en équipe, savoir-être, positionnement approprié
- Aptitude à porter un projet, être force de proposition, tenir des délais & échéances
- Savoir s'organiser et planifier le travail, reporting
- Capacité à identifier des partenaires et travailler en lien avec des acteurs territoriaux

SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Stage conventionné uniquement. **Période de 4 mois à pourvoir de février 2026.**

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Tuteur : Jeanne MARTINEL, chargée des publics et de la communication de la circonscription

Liaisons hiérarchiques : chargée des publics et de la communication de la circonscription s/c. de l'administrateur des Monuments nationaux en Bordelais Olivier DU PAYRAT

Liaisons fonctionnelles : lien de travail quotidien avec l'équipe administrative de la circonscription, liens réguliers avec l'équipe de chaque monument, liens ponctuels avec les équipes du siège (particulièrement mission communication).

Le lieu de travail principal et le bureau habituel sont situés au château ducal de Cadillac-sur-Garonne (33410). Sites difficilement accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le permis de conduire pour se déplacer entre les différents monuments de la circonscription est préférable.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimerait avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le **15/01/2025** à Mme Carole ETIENNE-BOISSEAU, Directrice des ressources humaines par intérim du Centre des monuments nationaux par mail : recrutement@monuments-nationaux.fr

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talc
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enlène
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet