

Communiqué de presse

Le 20 février 2026

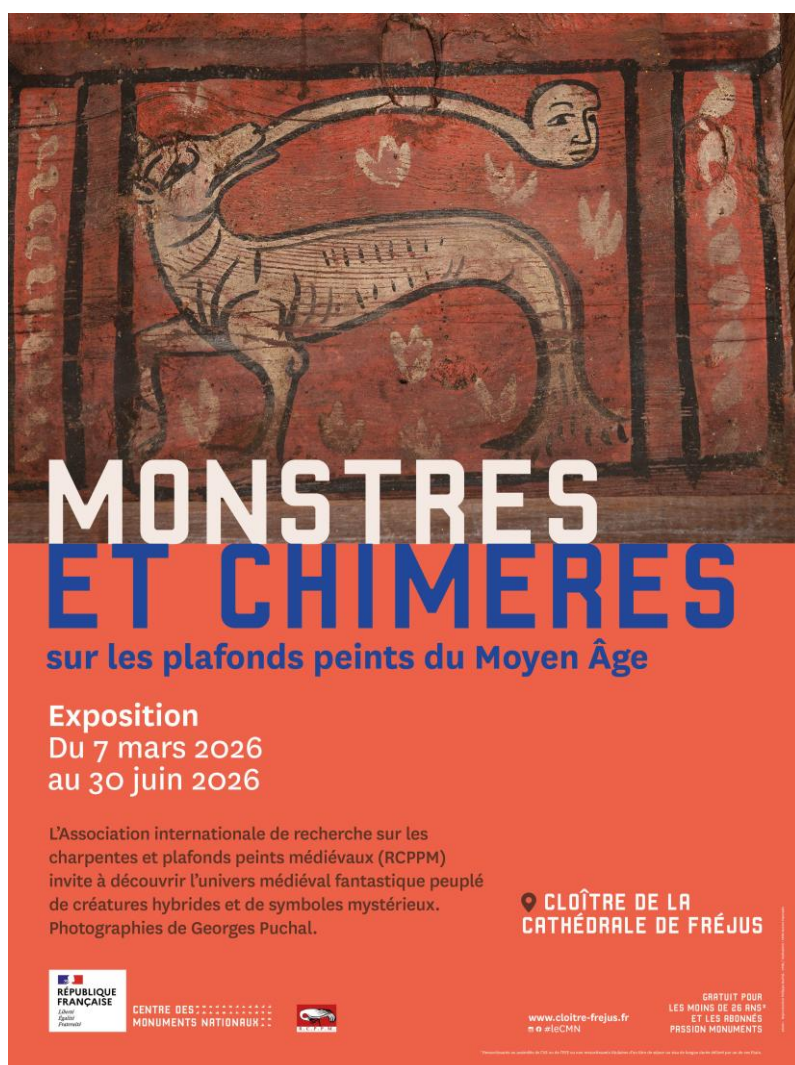
Le Centre des monuments nationaux accueille

Monstres et chimères sur les plafonds peints du Moyen Âge

Une exposition de l'Association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM)

Du 7 mars au 30 juin 2026

au cloître de la cathédrale de Fréjus



Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye du Thoronet :

Aurore Danneels

04 94 60 43 95

aurore.danneels@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux accueille l'exposition « Monstres et chimères sur les plafonds peints du Moyen Âge », présentée au cloître de la cathédrale de Fréjus du 7 mars au 30 juin 2026.

Exposition

Monstres et chimères occupent aujourd'hui une place de choix dans l'imaginaire collectif. Cinéma, littérature, bande dessinée ou jeux vidéo témoignent de la fascination persistante pour ces figures hybrides et inquiétantes. Pourtant, cet engouement est loin d'être récent : dès les récits fondateurs, de la Bible aux mythes grecs, ces créatures peuplent déjà les représentations du monde.

Au Moyen Âge, monstres et chimères investissent massivement les espaces religieux et civils. Ils ornent portails, voûtes et vitraux, mais aussi manuscrits enluminés et plafonds peints, dans les édifices religieux comme dans les demeures privées. Ces figures participent pleinement à la manière dont les sociétés médiévales perçoivent, interprètent et mettent en image leur environnement.

Dans la pensée médiévale, le monstre est avant tout « ce que l'on montre » (du latin *monstrare*). Il peut désigner un être réel mais difforme, ou une créature supposée habiter des territoires encore inconnus. Sa différence physique incarne l'altérité. Une autre étymologie, issue de *monstrum*, l'associe au prodige ou à l'avertissement : le monstre devient alors un signe, un présage à déchiffrer. La chimère, quant à elle, relève entièrement de l'imaginaire. Assemblage d'éléments empruntés aux mondes animal, humain ou végétal, elle ne possède ni identité propre ni récit stabilisé.

Monstres et chimères partagent une caractéristique essentielle : l'hybridité. Ces êtres composites illustrent la capacité de l'image médiévale à dépasser l'observation du réel pour donner forme à des existences improbables, proches des figures du rêve et du fantastique.

Entre le XIII^e et le XVI^e siècle, ces représentations se multiplient sur les plafonds peints, domestiques ou religieux, principalement dans l'Europe méridionale. L'Association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM) a consacré plusieurs études à ces ensembles décoratifs. Ces travaux ont donné naissance à une exposition photographique permettant au public de découvrir et redécouvrir ces œuvres remarquables.

Présentée dans le cloître de la cathédrale de Fréjus, l'exposition trouve un écrin exceptionnel. Son plafond, d'une richesse remarquable par son bestiaire fantastique, constitue un témoignage unique de l'art médiéval : le cloître de Fréjus est, à ce titre, le seul en France à avoir conservé un plafond médiéval peint.

Exposition ouverte aux conditions habituelles d'ouverture du cloître. Sans surcoût du droit d'entrée.



Conférence

Une conférence de Georges Puchal, autour de l'exposition est programmée le samedi **7 mars à 15h**, au cloître de la cathédrale de Fréjus.

Informations pratiques

Date : Samedi 7 mars 2026

Heure : 15h (durée : 1h)

Lieu : Cloître de la cathédrale de Fréjus

Tarifs : Sans surcoût du droit d'entrée / Gratuit pour les moins de 18 ans

Réservations : Sans réservation

La RCPPM

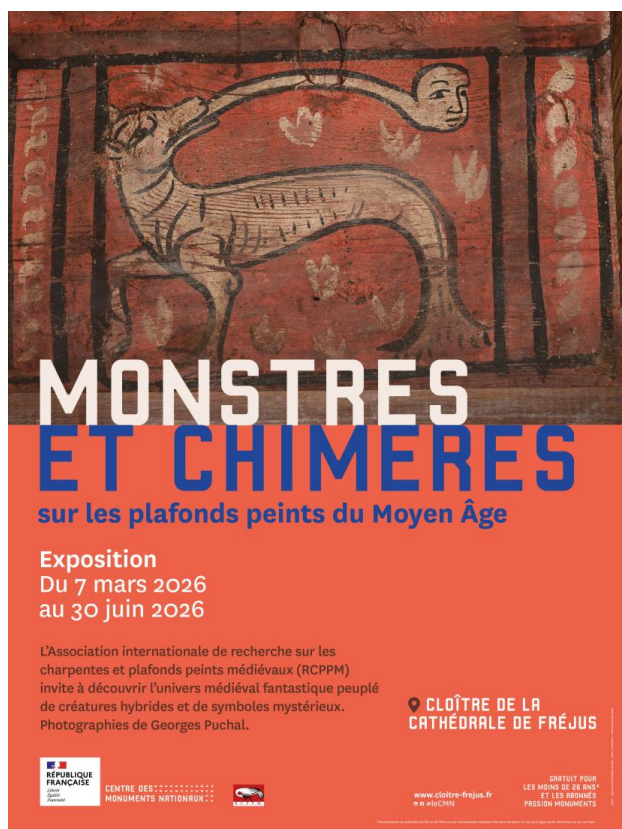
L'Association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux est une association à caractère scientifique qui réunit des chercheurs, historiens de l'art, archéologues, restaurateurs et spécialistes du patrimoine autour de l'étude des charpentes et plafonds peints du Moyen Âge.

Elle a pour objectif de favoriser la recherche, la documentation, la conservation et la valorisation de ces ensembles décoratifs, en encourageant les échanges interdisciplinaires et internationaux. L'association organise des colloques, soutient des projets de recherche et contribue à la diffusion des connaissances sur ce patrimoine souvent méconnu mais essentiel à la compréhension de l'architecture et des arts médiévaux.

Commissariat de l'exposition : Monique Bourin, Maud Pérez-Simon, Jean-Claude Schmitt, Georges Puchal



Visuels à disposition de la presse



© Francis Vauban | Mise en page : Aurore Danneels



© Francis Vauban



© Reproduction Philippe Berthé / CMN



© Aurore Danneels

Cloître de la cathédrale de Fréjus



Le cloître de cathédrale de Fréjus fait partie du groupe épiscopal élevé entre le V^e et le XIV^e siècle à l'emplacement de l'antique cité fondée par Jules César en 49 avant notre ère. Ce dernier regroupe quatre édifices : le baptistère paléochrétien, la cathédrale romano-gothique, le palais épiscopal et le cloître.

Édifié au XIII^e siècle et modifié au XIV^e siècle, le cloître était le lieu de passage des fidèles pour se rendre à la cathédrale.

Ses étonnantes peintures, commandées au XIV^e siècle par le chapitre des chanoines, manifestaient la richesse de la cité épiscopale fréjussienne et permettaient d'afficher la position sociale de leurs commanditaires. Les personnages représentés évoquent la religion, la vie quotidienne et les bestiaires.

A la Révolution, le cloître subit de nombreuses transformations. Il est vendu aux enchères comme bien national en 1793 à des particuliers et à la commune de Fréjus qui y loge le clergé paroissial. Ses galeries sont murées pour les consolider et leur permettre de supporter une surélévation de deux étages.

Au XIX^e siècle, les architectes des monuments historiques alertent sur l'état de délabrement du cloître et sur la nécessité d'une restauration. Prosper Mérimée, en 1854, signale l'existence et l'intérêt « des deux galeries partiellement visibles dans l'enchevêtrement de constructions qui forme l'îlot attenant au Nord de la cathédrale ». Le cloître est inscrit sur la liste des monuments historiques en 1862. Son rachat par l'État aboutit en 1920. Les travaux de restauration entrepris dès 1921 lui ont redonné son volume d'origine.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour Le cloître de la cathédrale de Fréjus (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Cloître de la cathédrale de Fréjus

58 rue de Fleury 83600 Fréjus

09 94 51 26 30

www.cloitre-frejus.fr

 Cloitrefrejus

 cloitrefrejus

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.cloitre-frejus.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 28 avril au 31 août : 10h00 à 18h

Ouvert tous les jours

Du 1er septembre au 27 avril : 10h-13h et 14h-17h

Fermé le lundi

À noter : dernier accès au monument 30 min avant la fermeture.

Fermetures annuelles :

1er janvier / 1er mai / 1er novembre / 11 novembre / 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 7 €

Tarif groupe : 5,50 € pour les groupes de plus de 20 personnes payantes

Livret-jeux : 2 €

Visite commentée : sans supplément

Gratuité : Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires), 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne), 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre, Personne handicapée et son accompagnateur, Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, Journalistes

Renseignements et réservations : resa-frejus@monuments-nationaux.fr

Accès

Par la route :

Autoroute A8: entre Aix-en-Provence et Nice, sortie N° 38 Fréjus puis D37 ou Nationale 7 sortie Fréjus.
Depuis Toulon : autoroute A57 puis A8, sortie N°37 vers Fréjus puis N7 vers le centre-ville.

Par le train :

Gare SNCF de Fréjus avec des trains en provenance d'Aix-en-Provence, Marseille et Nice (500 m). Gare TGV : Saint-Raphaël-Valescure (3.5 km).

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand Cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr