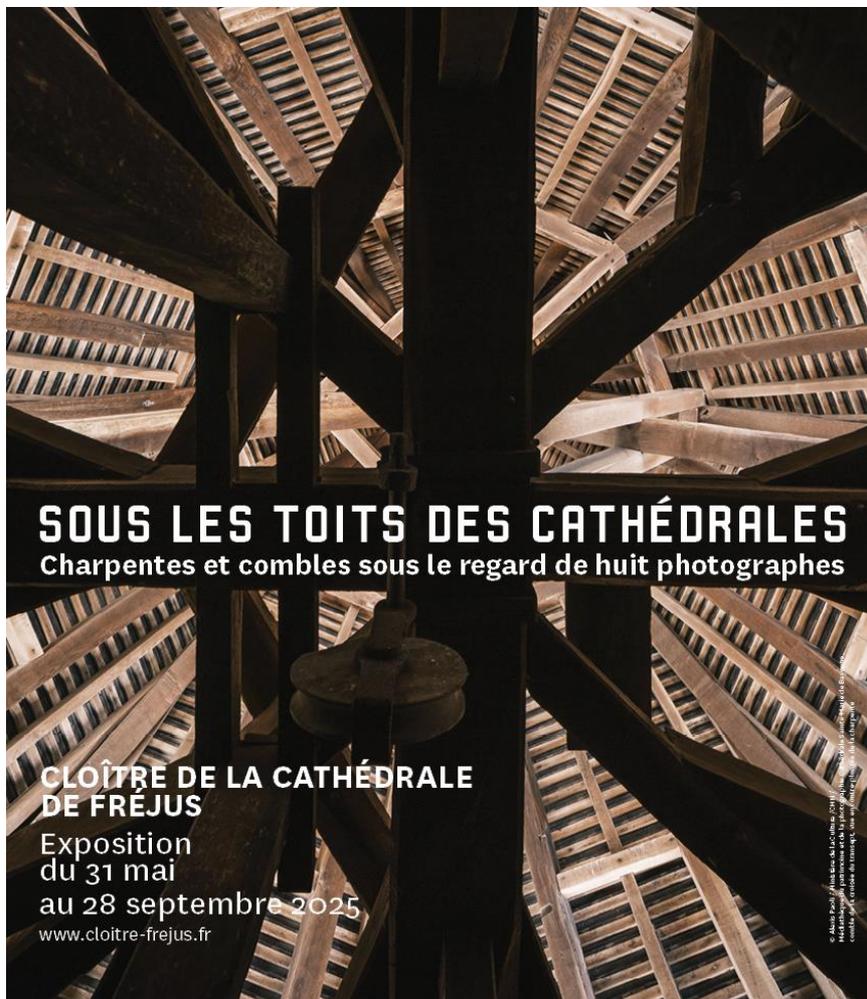


***Sous les toits des cathédrales.
Charpentes et combles sous le regard de huit
photographes.***

Une exposition du Centre des monuments nationaux
au cloître de la cathédrale de Fréjus,
du 31 mai au 28 septembre 2025



Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Aurore Danneels, 04 94 60 43 95
aurore.danneels@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 31 mai au 28 septembre, le Centre des monuments nationaux présente, dans le cloître de la cathédrale de Fréjus, une sélection de 32 photographies de combles et de charpentes de cathédrales. Fruit d'une campagne photographique lancée par le Centre des monuments nationaux en 2022 et achevée en 2025, cette exposition sous le commissariat de Françoise Paviot, révèle des lieux habituellement inaccessibles au public au sein de 30 édifices remarquables, situés partout en France.

À la suite d'un appel à candidatures, huit photographes ont été missionnés pour immortaliser la mémoire de 87 cathédrales, propriétés de l'État : Clément Guillaume, Thomas Jorion, Laurent Kruszyk, François Lauginie, Pascal Lemaître, Alexis Paoli, Xavier Spertini et Patrick Tourneboeuf. Chacun s'est vu confier une ou plusieurs régions, avec pour mission de documenter les combles des cathédrales qui s'y trouvent. Pour assurer la valeur documentaire de ce témoignage unique, des axes de prise de vue précis ont été définis, mais une liberté artistique a également été laissée aux photographes, leur permettant de proposer leur propre regard sur ces lieux.

Tous ont éprouvé une émotion particulière en pénétrant dans ces espaces confidentiels. Entrer, souvent seul, dans des lieux plongés dans la pénombre, poussiéreux et silencieux, s'est révélé une expérience marquante - l'un d'eux évoque d'ailleurs la sensation de « pénétrer dans le ventre d'une baleine ».

La réalisation de ces clichés a nécessité une véritable prouesse technique, tant en raison des contraintes physiques liées à l'accès aux combles que des exigences photographiques. Munis d'appareils numériques grand format, installés sur trépied en raison de temps de pose pouvant aller de plusieurs secondes à quelques minutes, les photographes ont dû pallier l'absence quasi totale de lumière. Chacun a développé sa propre technique d'éclairage : LED ou lampes torches maniées comme des pinces pour révéler les volumes dans l'obscurité.

Les grandes vues en perspective constituent une mémoire précieuse de ces espaces cachés. Les plans rapprochés transforment l'enchevêtrement des charpentes en abstractions géométriques. Les vues en plongée ou en contreplongée révèlent, quant à elles, l'ingéniosité et le savoir-faire des bâtisseurs. Entre rigueur documentaire et sensibilité artistique, ces images constituent à la fois un témoignage patrimonial et une œuvre collective, au croisement de la mémoire, de l'architecture et de l'émotion.

L'exposition, à vocation itinérante, sera présentée à la suite du cloître de Fréjus dans d'autres monuments du réseau CMN à partir de 2026.

L'ensemble des photographies est librement consultable sur la banque d'images des monuments Regards (regards.monuments-nationaux.fr) et progressivement intégrées sur la Plateforme Ouverte du Patrimoine (POP) du ministère de la Culture (pop.culture.gouv.fr).

La photographie, mémoire et conservation du patrimoine

En organisant, à la demande du ministère de la Culture et en lien avec la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, une campagne photographique sur les combles de cathédrales, le Centre des monuments nationaux s'inscrit dans la lignée de la toute première commande officielle faite à des photographes en 1851 : la Mission héliographique.

À la suite de la Révolution française, la notion de patrimoine émerge et avec elle, la volonté de conserver sa mémoire. Dès son invention officielle en 1839, la photographie s'impose comme un outil incomparable pour reproduire fidèlement la réalité. C'est ainsi que la jeune Commission des monuments historiques lance un vaste recensement photographique des principaux édifices avant leur

restauration. Ce moment marque la naissance de la photographie d'architecture, qui se substitue progressivement aux recueils de dessins.

Après l'incendie ayant ravagé Notre-Dame de Paris en 2019, l'État a engagé un plan de sécurisation des 87 cathédrales dont il est propriétaire. Parmi les mesures prises, le cloisonnement des combles est un dispositif essentiel dans la lutte contre la propagation du feu. Or, ces travaux – dont certains étaient déjà entamés – transforment profondément ces espaces souvent inchangés depuis des siècles. D'où l'urgence de conserver leur mémoire visuelle avant leur modification.

1851 : La Mission héliographique

En 1851, la Commission des monuments historiques confie à cinq photographes – Baldus, Le Gray, Le Secq, Mestral et Bayard – une mission inédite : parcourir la France pour photographier les principaux monuments avant leur restauration.

Cette première commande publique, connue sous le nom de Mission héliographique, marque le point de départ de l'usage de la photographie comme outil de conservation patrimoniale. Elle témoigne déjà d'un double regard : à la fois documentaire et artistique.

En 2024, la campagne photographique menée dans les combles des cathédrales s'inscrit dans cette tradition, renouvelée par les enjeux contemporains de préservation, transmission et mémoire du patrimoine bâti.

Pour accompagner la découverte de l'exposition, un journal publié par les Éditions du Patrimoine sera proposé aux visiteurs dans la boutique du monument.

Les acteurs de la commande photographique

Le ministère de la Culture

Le ministère de la Culture a pour mission de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de la France et de l'humanité dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, des arts plastiques, des arts vivants, du cinéma et de la communication. À ce titre, il conduit la politique de sauvegarde, de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel dans toutes ses composantes, favorise la création des œuvres de l'art et de l'esprit, la participation de tous à la vie culturelle et artistique et le développement des pratiques et des enseignements artistiques.

Le ministère de la Culture est présent en région par le biais des directions régionales des Affaires culturelles (DRAC), qui sont responsables de la mise en œuvre de la politique culturelle et patrimoniale de l'État. Au sein des DRAC, le pôle patrimoine se compose, en plus du service régional de l'Archéologie et du service des Musées, de la conservation régionale des Monuments historiques (CRMH) et des unités départementales de l'Architecture et du Patrimoine (UDAP).

La CRMH assure notamment la maîtrise d'ouvrage des travaux sur les Monuments historiques appartenant à l'État et affectés au ministère de la Culture, notamment les 87 cathédrales, en lien avec les architectes des Bâtiments de France (ABF), conservateurs des cathédrales et responsables uniques en matière de sécurité.

Dans le cadre du plan « sécurité cathédrales » mis en œuvre en 2019 à la suite de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, d'importants travaux pour prévenir et lutter contre les incendies sont réalisés par les CRMH, parmi lesquels le cloisonnement des combles destiné à limiter la propagation du feu.

Le Centre des monuments nationaux

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

La Médiathèque du patrimoine et de la photographie

La Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) a pour mission de collecter et constituer, classer et conserver, étudier, communiquer et valoriser :

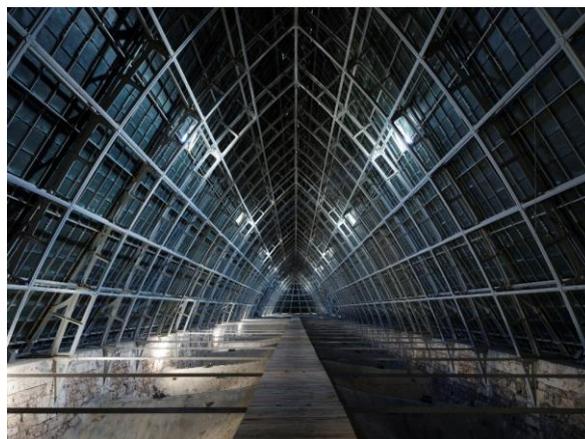
- les archives et la documentation de l'administration des monuments historiques (patrimoine monumental et mobilier) et de l'Archéologie,
- le patrimoine photographique de l'État, riche de vingt millions de phototypes (négatifs et tirages) remontant aux origines de la photographie.

Son département de la photographie, héritier du service des Archives photographiques, a débuté dès le milieu du 19^e siècle par la documentation des monuments historiques, sous l'égide de la Commission des Monuments historiques. La Mission héliographique, première commande publique à des photographes, en 1851, constitue les débuts de sa collection.

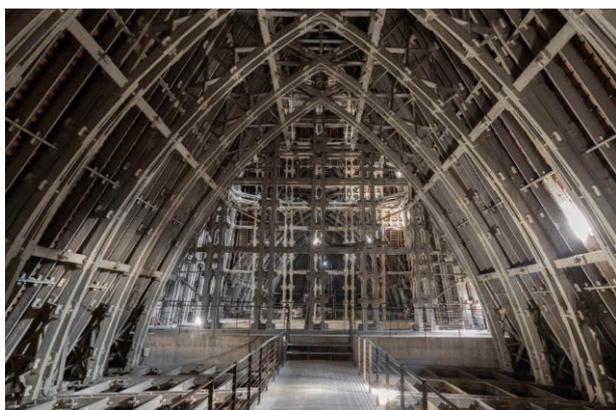
Visuels à disposition de la presse



Cathédrale Saint-Étienne de Cahors, comble du beffroi, vue en contre-plongée de la charpente de la passerelle sud © Patrick Tourneboeuf / Tendance floue / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale Notre-Dame de Chartres, comble de la nef depuis l'ouest vers le chœur © François Lauginie / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale Notre-Dame de Reims, comble de la nef depuis l'ouest vers le chœur au niveau de la passerelle, juste avant la croisée du transept © Laurent Kruszyk / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale Saint-Pierre de Moûtiers, vue en contre-plongée du comble de l'abside, détail de la charpente © Xavier Spertini / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale Saint-Pierre-Saint-Paul-et-Saint-André de Saint-Claude, comble de la tourelle nord-est sous la flèche, vue en contre-plongée © Laurent Kruszyk / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale de la Sainte-Trinité de Laval, comble de la nef vu depuis le nord-ouest, au niveau de la première travée © François Lauginie / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale Sainte-Réparate de Nice, comble de la nef, détail d'une arche vue depuis le nord © Clément Guillaume / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale Saint-Dié de Saint-Dié-des-Vosges, comble de l'abside, détail de la partie basse de la charpente en béton et des extrados Monument : Cathédrale Saint-Dié (Saint-Dié-des-Vosges) © Laurent Kruszyk / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



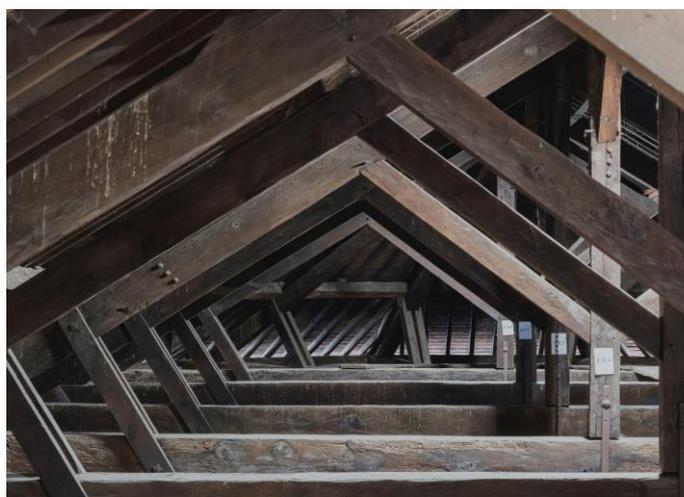
Cathédrale Saint-Corentin de Quimper, comble nord vu vers la croisée du transept © Pascal Lemaître / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale Notre-Dame d'Évreux, comble sud, vue vers la croisée du transept © Pascal Lemaître / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence, comble de l'abside en direction du chœur © Clément Guillaume / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale Saint-André de Bordeaux, comble du chœur et de l'abside vu depuis l'ouest, détail de l'enfilade de fermes côté nord © Alexis Paoli / Ministère de la Culture / Centre des monuments nationaux / Médiathèque du patrimoine et de la photographie

Cloître de la cathédrale de Fréjus



Le cloître de la cathédrale de Fréjus fait partie du groupe épiscopal élevé entre le V^e et le XIV^e siècle à l'emplacement de l'antique cité fondée par Jules César en 49 avant notre ère. Ce dernier regroupe quatre édifices : le baptistère paléochrétien, la cathédrale romano-gothique, le palais épiscopal et le cloître.

Édifié au XII^e-XIII^e siècle, le cloître était le lieu de passage des fidèles pour se rendre à la cathédrale. Ses étonnantes peintures, commandées au XIV^e siècle par le chapitre de chanoines, manifestaient la richesse de la cité épiscopale fréjussienne et permettaient d'afficher la position sociale de leurs commanditaires. Les personnages représentés évoquent la religion, la vie quotidienne et les bestiaires.

A la Révolution, le cloître subit de nombreuses transformations. Il est vendu aux enchères comme bien national en 1793 à des particuliers et à la commune de Fréjus qui y loge le clergé paroissial. Ses galeries sont murées pour les consolider et leur permettre de supporter une surélévation de deux étages.

Au XIX^e siècle, les architectes des monuments historiques alertent sur l'état de délabrement du cloître et sur la nécessité d'une restauration. Prosper Mérimée, en 1854, signale l'existence et l'intérêt : « *des deux galeries partiellement visibles dans l'enchevêtrement de constructions qui forme l'îlot attendant au Nord de la cathédrale* ». Le cloître est inscrit sur la liste des monuments historiques en 1862. Son rachat par l'État aboutit en 1920. Les travaux de restauration entrepris dès 1921 lui ont redonné son volume d'origine.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour Le Panthéon (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Cloître de la cathédrale de Fréjus

58 rue de Fleury 83600 Fréjus

04 94 51 26 30

Site internet : www.cloitre-frejus.fr

 Cloitrefrejus

 cloitrefrejus

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.cloitre-frejus.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 28 avril au 31 août : 10h - 18h

Ouvert tous les jours

Du 1er septembre au 27 avril : 10h - 13h et 14h - 17h

Fermé le lundi

Tarifs

Plein tarif : 7 €

Tarif groupe : 5,50 € pour les groupes de plus de 20 personnes payantes

Visite commentée : sans supplément

Gratuité

Moins de 26 ans (membres de l'Union Européennes), les enseignants de l'Éducation nationale porteurs du Pass Éducation, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux sous réserve de la présentation d'un justificatif, les personnes en situation de handicap présentant une carte CDAPH ainsi que leur accompagnant, carte ICOM, journalistes...

*Liste complète des exonérations et réductions disponible auprès de l'accueil du monument

Dimanches gratuits au cloître

Le Centre des monuments nationaux accorde la gratuité du droit d'entrée le premier Dimanche de chaque mois de Novembre à Mars au cloître de la cathédrale de Fréjus.

Accès

Par la route :

Autoroute A8 : entre Aix-en-Provence et Nice, sortie N° 38 Fréjus puis D37 ou Nationale 7 sortie Fréjus.
Depuis Toulon : autoroute A57 puis A8, sortie N°37 vers Fréjus puis N7 vers le centre-ville.

Par le train :

Gare SNCF de Fréjus avec des trains en provenance d'Aix-en-Provence, Marseille et Nice (500 m). Gare TGV : Saint-Raphaël-Valescure (3,5 km).

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr