

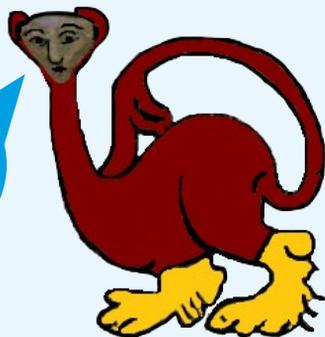
Cloître de Fréjus

Bonjour toi !



Bonjour et bienvenue au Cloître de la Cathédrale de Fréjus !

N'aie pas peur de moi ! Malgré mon apparence monstrueuse, je suis le guide idéal pour découvrir le cloître et son architecture. A travers le fabuleux décor de ses plafonds peints, tu en apprendras davantage sur le mode de vie et les croyances au Moyen Age.



Aide-toi du lexique à la fin de ce livret pour comprendre les mots suivis d'un astérisque.

ETAPE 1 : Vue d'ensemble

Tout d'abord, va sur la place Formigé, devant la mairie.



Dans l'Antiquité, Fréjus faisait partie de l'Empire romain. Mais quand celui-ci disparaît en 476, l'administration est confiée à ceux qui possèdent la connaissance et les compétences pour diriger : les hommes d'Eglise.

L'évêque

L'évêque est le plus important d'entre eux. Il gère un territoire qui regroupe plusieurs villes (le diocèse*) et est chargé d'organiser la religion chrétienne, de ravitailler la ville en nourriture, d'enseigner, de rendre la justice et d'entretenir les bâtiments publics.

Les chanoines*

Au Moyen Age, les chanoines aident l'évêque à administrer la ville et le territoire alentour. Ils vivent en assemblée (le chapitre) et obéissent à un règlement qui définit leurs devoirs. Le rôle des chanoines est de célébrer les offices religieux dans la cathédrale. Lors des célébrations, ils portent une grande cape avec un capuchon appelée aumusse.



Parmi les figures peintes ci-dessous (que tu retrouveras dans le cloître),
retrouve la représentation de l'évêque et des chanoines.

Inscris la bonne réponse sous l'image.



1

.....



2

.....



3

.....



4

.....

A Fréjus, afin de montrer son pouvoir, l'évêque s'installe au cœur de la ville, à l'emplacement de la cité romaine « Forum Julii » qui avait été fondée par Jules César.

Au 5^e siècle, il y fait construire :

- Son palais (aujourd'hui la mairie).
- La cathédrale : la maison de Dieu, agrandie au 13^e siècle
- Le baptistère : le lieu où se déroule le baptême, la cérémonie qui permet d'entrer dans la communauté chrétienne*.
- Des fortifications : pour assurer la sécurité de la ville.

Au Moyen Age, les chanoines, quant à eux, vont faire construire leurs propres bâtiments (les bâtiments canoniaux) et le cloître, au nord de la cathédrale et du palais de l'évêque.



Cet ensemble de bâtiments est appelé le groupe épiscopal.

Légende son plan.

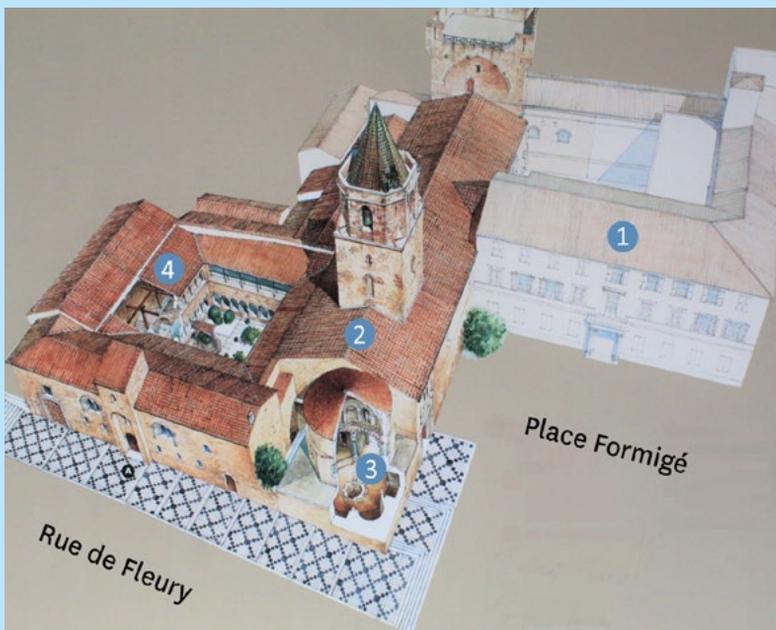
1 - 2 -

3 - 4 -



Peux-tu citer quelques éléments de fortification encore visibles aujourd'hui ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



ETAPE 2 : La cathédrale

Entre dans la cathédrale par la grande porte en bois donnant sur la place Formigé.

Après avoir descendu quelques marches d'escalier, tourne à droite.

La cathédrale Saint-Léonce a été construite en plusieurs étapes entre le 11^e et le 16^e siècle. Elle se compose de deux nefs* accolées : la nef Saint-Etienne, construite au 11^e siècle après l'installation des chanoines et la nef Notre-Dame, construite au 5^e siècle et transformée au 13^e siècle.



A toi de construire !

Les travaux dirigés par un maître d'œuvre ont nécessité l'intervention de plusieurs métiers.



Numérote dans l'ordre chronologique les étapes de construction de la cathédrale :

- L'établir au bon endroit et en dessiner les plans
- Acheminer les matériaux sur place
- Travailler les matériaux pour les rendre utilisables : tailler des pierres, scier le bois, préparer le mortier de chaux...
- Se procurer les matériaux nécessaires à la construction : la pierre pour la construction des murs, le sable et la chaux pour le mortier, le bois pour les charpentes, le fer pour les outils ...
- Répartir le travail entre les différents métiers
- Monter les murs, poser la charpente, couvrir le toit

La cathédrale n'est pas couverte de plafonds comme ta salle de classe ou les pièces de ta maison mais de voûtes. Celle de la nef Saint-Etienne a une forme arrondie : c'est une voûte en plein cintre ou en berceau. Elle est renforcée par des arcs appelés arcs doubleaux. Elle est caractéristique de l'architecture romane*.

La nef Notre-Dame est couverte d'une voûte sur croisée d'ogives. Elle est caractéristique de l'architecture gothique*.

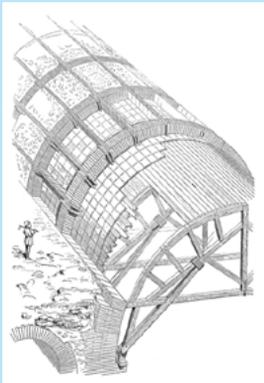


Colorie les arcs doubleaux

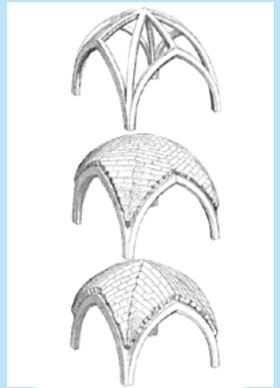
Colorie les croisées d'ogives



Voûte romane



Voûte gothique

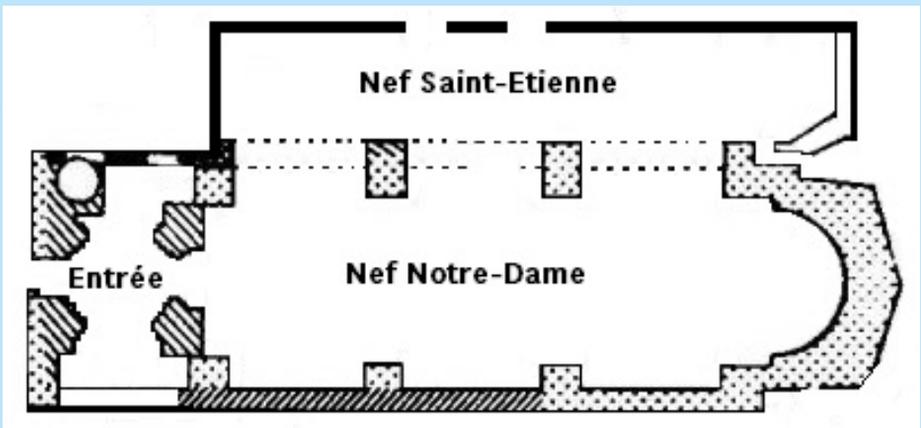


Tu remarques que la voûte sur croisée d'ogives est plus haute que la voûte en berceau. La nef Notre-Dame est aussi plus lumineuse grâce à ses grandes fenêtres.

Le mot « cathédrale » vient du latin cathedra qui signifie « chaise », et en particulier le fauteuil de l'évêque.



Trouve le fauteuil de l'évêque dans la cathédrale et indique par une croix son emplacement sur le plan ci-dessous.



ETAPE 3 : Le baptistère

Maintenant reviens dans le vestibule de la cathédrale et avance-toi devant la porte en fer forgé qui permet d'accéder au baptistère.



Daté du 5^e siècle, le baptistère de Fréjus est le plus ancien de France après celui situé à Poitiers (fin 4^e siècle). Il est représentatif de l'art paléochrétien (art des premiers chrétiens). Au centre du baptistère se trouve la piscine baptismale.

Au début du Moyen Age, le baptême se faisait à l'âge adulte. Les catéchumènes* entraient par la petite porte basse, située à gauche de l'entrée actuelle (ouverte au 14^e siècle). Après le baptême, ils sortaient par une porte plus grande à droite et avaient le droit de pénétrer dans l'espace sacré de la cathédrale*.



Relie chaque équipement avec la méthode de baptême et son époque d'utilisation

Depuis le 6^e siècle



Jusqu'au 6^e siècle



ETAPE 4 : Le cloître

Rends-toi maintenant dans le cloître en remontant par la rue de Fleury.

Construit au 12^e-13^e siècle, le cloître comporte quatre galeries. Il permettait de se déplacer entre les différents bâtiments : le bâtiment du prévôt*, le grenier et le cellier. Il était aussi emprunté par les fidèles pour se rendre dans la cathédrale.



Les galeries du cloître sont ouvertes, sur un jardin, par des arcades reposant sur des colonnes en marbre blanc. La partie supérieure de chaque colonne, le « chapiteau* », est décorée de deux rangs de feuilles plates entrouvertes sur un petit motif. Celui-ci peut être :

- **Géométrique** : rosace, fleuron, volutes...
- **Symbolique** : clé (emblème de l'Église de Fréjus), fleur de lys (symbole royal)
- **Végétal** : fleurs, palmettes, pommes de pin...

A toi de dessiner !



Observe les chapiteaux.

Dessine l'un d'entre eux dans le cadre ci-dessous.

Donne un titre à ton dessin, en fonction du motif choisi :

Décor géométrique – Décor Symbolique – Décor Végétal

Quel décor as-tu choisi ?

ETAPE 5 : Les plafonds peints

Installe-toi dans une des galeries du cloître. Lève les yeux vers les plafonds.

Qu'est-ce qu'un plafond peint ?

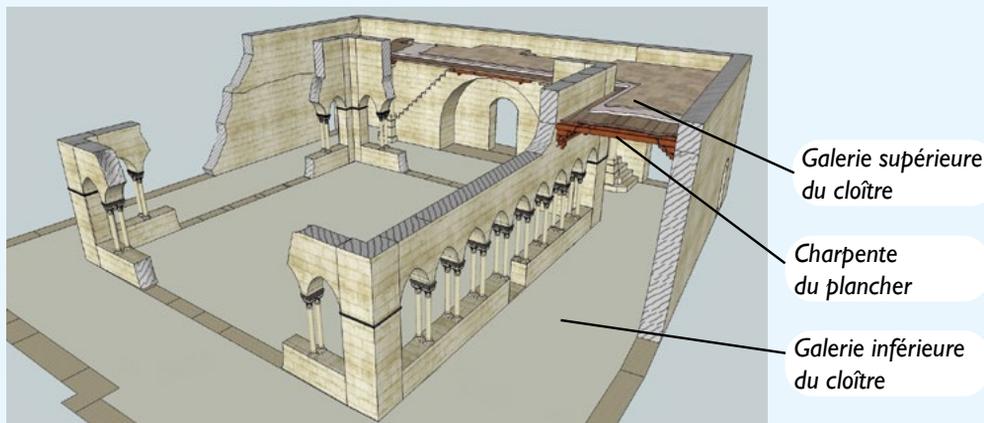
Au Moyen Age, les plafonds des maisons laissent apparaître des poutres qui soutiennent le plancher de l'étage au-dessus. Dans les riches résidences religieuses et bourgeoises et dans les châteaux, les poutres des plafonds sont décorées de peintures, appelées plafonds peints. Les plafonds peints du cloître de Fréjus ont été réalisés au 14^e siècle.

Qui a commandé les plafonds du cloître ?

Comme le cloître est un espace public, les chanoines veulent montrer leur puissance au peuple à travers la décoration du monument. Au Moyen Age, la grande majorité de la population ne sait pas lire mais elle sait décrypter les images qui ornent les églises. Les chanoines commandent alors les plafonds peints auprès d'artistes pour adresser des messages au peuple et l'éduquer mais aussi pour se moquer de l'évêque ! Par exemple, cette représentation d'un être hybride homme-animal coiffé de la mitre est une caricature de l'évêque mettant en évidence des éléments ridicules de sa personne! (retourne page 3)

Quels sont les matériaux utilisés ?

Comme tu peux le constater sur l'illustration ci-dessous, les plafonds des galeries du cloître sont les charpentes des planchers du 1^{er} étage ! Ces charpentes sont en bois.



Le savais-tu ?

Le bois utilisé est du mélèze qui provenait des Alpes. Comme les troncs des arbres étaient lourds, on les transportait sur les rivières comme un radeau.

La charpenterie

Au Moyen Age, les ouvriers du bois étaient appelés les « charpentiers ». Sur le chantier, les différentes tâches étaient réparties entre tous les charpentiers.

Chacun à sa place !



Voici quelques tâches réalisées par les charpentiers de Fréjus.

Relie chaque tâche à son illustration.



- Découper dans la longueur des troncs d'arbres, à la scie de long pour la fabrication des poutres et des planches.

- Tailler les corbeaux des poutres à l'aide du ciseau à bois et du maillet.

- Couper à angle droit les poutres et solives*, à l'aide d'une fine hache, la doloire.

- Poser la charpente en bois.

La fabrication de la charpente du plancher

La charpente est composée de plusieurs éléments : les poutres, les solives*, les closoirs (les planchettes peintes) et les planches du plancher.

Pour construire le plafond, les charpentiers choisissaient des arbres de grande taille pour pouvoir faire de belles poutres. Ils les découpaient puis les peintres les décoraient. Les différentes pièces étaient ensuite montées sur place.



Complète la légende de la charpente du plancher :

solive – plancher – closoirs



Corbeau

Poutre de rive

Planche horizontale

Les décors peints

Au Moyen Âge, les plafonds du cloître étaient très colorés, même les poutres et les solives étaient peintes avec des couleurs vives.

Les peintres ont réalisé 1235 closoirs. Environ 300 restent lisibles aujourd'hui.



Les peintres travaillaient à plusieurs dans des ateliers. Certains y préparaient les couleurs, d'autres peignaient des motifs qui se répètent sur de grandes longueurs ; d'autres encore peignaient les scènes des closoirs.

Les couleurs étaient fabriquées avec des pigments* extraits de plantes, de terres, de pierres, de métaux, d'insectes... Pour que la peinture tienne sur le bois, les peintres utilisaient de l'œuf comme liant. Pour obtenir de la peinture, il fallait donc mélanger les pigments avec de l'eau et de l'œuf.

Choisis ta couleur !



Relie les couleurs aux substances employées pour les obtenir, comme sur l'exemple donné.



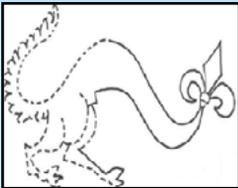
Ocre
Charbon
Indigo
Terre brûlée
Cochenille
Terre verte

Sans dessus dessous !

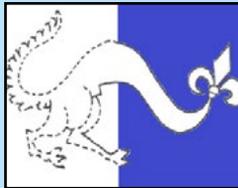
Les illustrations, ci-dessous présentent la chronologie de la réalisation des peintures. Mais, les explications données sont dans le désordre.



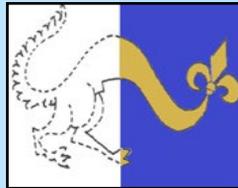
En t'aidant des images, remets dans l'ordre les consignes en notant le numéro correspondant.



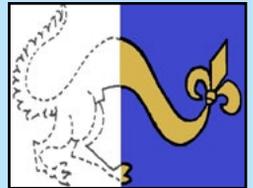
1



2



3



4

Réalisation de la couche de fond

Application du cerne noir (trait de contour)

Dessin du motif sur l'apprêt blanc à la pointe métallique (ancêtre du crayon gris)

Application de la peinture sur les motifs

ETAPE 6 : Les closoirs

Les closoirs racontent de petites histoires. A eux tous, ils forment comme une grande bande dessinée.

Trois thèmes sont évoqués :

- 1 / Les sujets religieux
- 2 / La vie quotidienne au Moyen Age
- 3 / Les animaux réalistes ou hybrides (monstres)

L'organisation de la société médiévale est aussi clairement affirmée. On retrouve les trois ordres :

- Ceux qui prient : le clergé, dont font partie l'évêque et le chapitre de chanoines.
- Ceux qui combattent : les nobles
- Ceux qui travaillent : les paysans



Inscris la classe sociale sous le closoir correspondant.



.....

.....

.....

I / Les sujets religieux

Le clergé : l'évêque et les chanoines. Ils sont reconnaissables à leurs habits religieux, alors que les autres personnages sont habillés selon la mode du 14^e siècle.

Les apôtres*

Plusieurs scènes montrent des personnages de la religion chrétienne comme la Vierge à l'enfant et les apôtres. Ceux-ci sont représentés avec des attributs particuliers comme un objet, un animal, un costume...

Les attributs des apôtres.



Observe les médaillons ci-dessous. A toi de trouver les apôtres et leurs attributs, à partir des descriptions données.

Reporte les numéros sous les médaillons correspondant. Attention des intrus se sont glissés dans les images !

1. Saint Pierre et les clés (clé du paradis)
2. Saint Jacques et le bourdon terminé par une croix (bâton de pèlerin)
3. Saint Barthélemy et le couteau (symbole de son martyre)
4. Saint Paul et le glaive (symbole de son martyre)



2 / La vie quotidienne au Moyen Age

Tu es un voyageur qui se rend à Fréjus. Le récit, ci-dessous, t'emmène au Moyen Age.



Identifie les personnages de l'histoire

Écris sous chaque image le personnage que le narrateur rencontre durant son voyage.

«Lorsque tu abordes la plaine de Fréjus, tu as encore dans la tête le fracas des combats que tu viens de quitter entre des **soldats armés de fortes épées, protégés par de grands boucliers et casqués**. En parcourant les forêts de l'Estérel, tu aperçois un **fauconnier, accompagné de son rapace**. Il s'exerce à la chasse de haut vol. Plus loin, le long du fleuve Argens, un **pêcheur** t'indique la direction de Fréjus. Tu t'approches maintenant de la ville. Tu passes les fortifications. Tu traverses le cloître pour te rendre à la cathédrale. Levant les yeux vers les plafonds de bois, tu découvres un vrai parvis de cathédrale où s'agitent beaucoup de créatures. Le son d'un **joueur de hautbois** t'interpelle ; celui-ci répond à la jolie **joueuse de tambourin** qui le regarde. Mais la musique n'adoucit pas toujours les mœurs : deux **femmes dansent en faisant les cornes**.... Plus loin, un **bœuf égaré** recherche son maître. Puis, ton regard s'arrête sur un **joueur de corne** qui a des jambes étranges... Mi-homme, mi animal, le chant de cet hybride te fige...»



.....

.....

.....

.....

3 / Les animaux réalistes ou hybrides (monstres)

Les plafonds du cloître montrent beaucoup d'animaux. Au Moyen Âge, on appelait bestiaire, un livre qui présentait des animaux réels ou imaginaires et les montrait en images. Les plafonds de Fréjus sont donc une sorte de grand bestiaire !

Souvent, les animaux font penser à des qualités ou à des défauts humains. Par exemple :

- Le cerf représente la lutte contre le mal
- L'éléphant représente la fidélité
- Le loup représente le diable

Les êtres hybrides sont aussi très nombreux. Ils symbolisent le mal qu'il s'agit de combattre. On trouve des animaux hybrides, des hybrides animal/objet et des hybrides animal/humain.

Fin des aventures de notre voyageur.



A toi de terminer l'histoire, à partir des images ci-dessous. Tu peux utiliser les images que tu veux et dans l'ordre que tu souhaites. Pour cela, numérote-les.



Ecris l'histoire

.....

.....

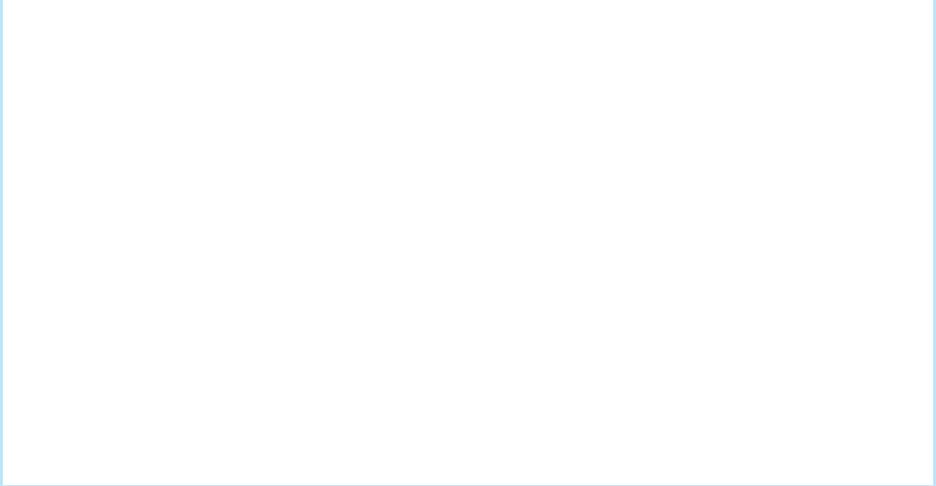
.....

.....

.....



A toi de dessiner un monstre !



Dirige-toi dans la galerie Est et lève la tête vers le plafond peint.



Observé, identifié, situé !

Voici quelques closoirs présents dans la galerie Est. Ils se situent dans un même périmètre, comprenant 21 closoirs.



Retrouve ces six closoirs et positionne-les sur le damier. Note les coordonnées du closoir sous l'image.



St Jean : B4



Sirène :



Hybride
homme-
animal :



Géant :



Hybride
Evêque -
animal :



Femme
accroupie :



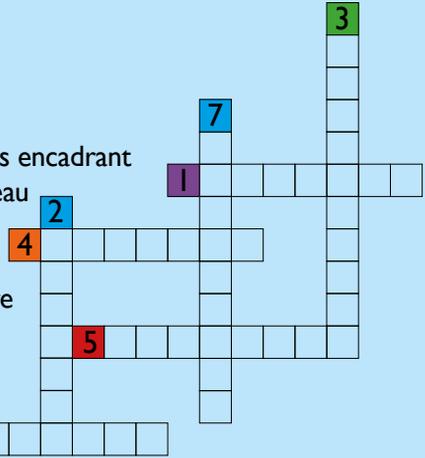
Hybride
animal :

	I	2	3	4	5	6	7
A							
B				St Jean			
C							



Pour terminer complète la grille à l'aide des définitions suivantes

- 1 - Être mi-animal, mi-humain
- 2 - Planchette peinte
- 3 - Edifice où l'on baptise
- 4 - Espace composé de galeries couvertes à colonnes encadrant un jardin carré dans lequel se trouve un point d'eau
- 5 - prêtre qui assiste un évêque
- 6 - Eglise où se trouve le siège d'un évêque
- 7 - Assemblage de bois servant à soutenir une toiture



Après la dégradation, la restauration

Les plafonds peints sont un témoignage très précieux de la vie au Moyen Age.

Toutefois, beaucoup de dangers guettent ces plafonds : l'humidité, le soleil, les fientes d'oiseaux, les insectes... Heureusement, des personnes travaillent à les étudier et à les sauver : restaurateurs, chimistes, historiens...

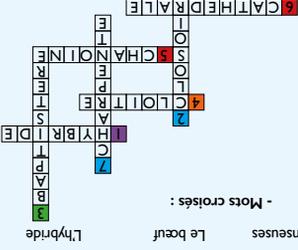
Au cloître de Fréjus, plusieurs campagnes de restauration ont déjà eu lieu. Une nouvelle campagne, menée par la direction régionale des affaires culturelles PACA, a démarré en avril 2021 pour redonner formes et couleurs aux closoirs du monument.



L'usure du temps, 700 ans après

FELICITATIONS ! TU AS TERMINÉ LE PARCOURS !

Retourne le livret pour trouver les réponses



- Mots croisés :

- Observé, identifié, situé : St Jean : B4, Sirène : C2, Hybride homme-animal : A7, Géant : C6, Hybride évêque-animal : B1, Femme accroupie : A5, Hybride femme-animal : A2.



- La vie quotidienne



- Les apôtres :

- Les intrus :

- L'organisation sociale : ceux qui combattent, ceux qui travaillent, ceux qui rient.

- Sans dessus - dessous : 3 - 1 - 4 - 2

- La couleur : terre brûlée, charbon, ocre, cochenille, terre verte, indigo.

Image 4 : Tailler les corbeaux des poutres à l'aide du ciseau à bois et du mallet.

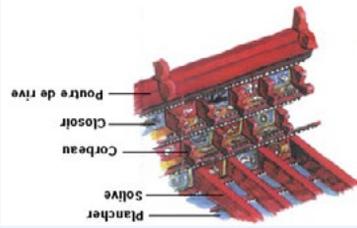
Image 3 : Roser la charpente en bois.

Image 2 : Découper dans la longueur des troncs d'arbres*, à la scie de long pour la fabrication des poutres et des planches.

Image 1 : Couper à angle droit les poutres et solives*, à l'aide d'une fine hache, la dolore.

- La charpente :

- La charpente de plancher :



- Bâpême par immersion jusqu'au 6^e siècle, bâpême par effusion à partir du 6^e siècle.

Fauteuil de l'évêque

Croisées d'ogives

Arcs doubleaux



- Les étapes de la construction de la cathédrale : 1 - 5 - 4 - 2 - 3 - 6

- Éléments de fortification : tour, archères, mur à bossages

- Légende : 1 ancien palais de l'évêque devenu la mairie, 2 cathédrale, 3 baptistère, 4 bâtiments canonaux et cloître

- Photo 1 : évêque - Photo 2 : chanoines

Glossaire :

- * **Apôtres** : selon la Bible, les apôtres, au nombre de douze, étaient des hommes choisis par Jésus-Christ pour diffuser la nouvelle religion chrétienne ;
- * **Arc brisé** : arc qui présente un angle à son sommet ;
- * **Arcade** : ouverture dans un mur pratiquée sous un arc ;
- * **Architecture** : art de construire des bâtiments ;
- * **Architecture romane** : l'architecture romane s'est développée du 10^e au 13^e siècle. Elle se caractérise par des murs épais, de petites ouvertures, des arcs et des voûtes* en plein cintre ;
- * **Architecture gothique** : l'architecture gothique s'est développée du 13^e au 15^e siècle. Elle se caractérise par l'utilisation de la voûte sur croisée d'ogives. Contrairement à la voûte romane, la voûte gothique ne repose plus sur des murs mais sur des piliers. A l'extérieur de l'église, les piliers sont soutenus par des arcs-boutants qui prennent appui sur des contreforts. Entre les piliers, les murs qui ne soutiennent plus la voûte sont percés de grandes fenêtres ;
- * **Aumusse** : capuchon rouge le plus souvent, doublé et rembourré de manière à présenter deux cornes des deux côtés de la tête. Seuls les chanoines le portaient. En hiver, l'aumusse était doublée de fourrure ;
- * **Baptistère** : petit édifice distinct de la cathédrale où l'on baptisait par immersion. Il abrite une cuve polygonale placée au ras du sol ;
- * **Catéchumène** : personne adulte qui demande le baptême et suit une formation pour s'y préparer ;
- * **Chanoines** : prêtres qui entourent un évêque et qui participent à l'administration de son domaine ;
- * **Chapiteau** : partie élargie qui couronne une colonne ;
- * **Chapiteau corinthien** : chapiteau orné de feuilles d'acanthé ;
- * **Chapitre** : communauté de chanoines qui conseillent l'évêque et sont chargés de célébrer les offices ;
- * **Charpente** : ensemble des pièces de bois qui constituent un plafond ;
- * **Chrétien** : personne qui croit à la religion issue des enseignements de Jésus-Christ ;
- * **Closoir** : du latin claudere, fermer, clore. Planchette qui bouche l'espace laissé libre entre deux poutres ou deux solives ;
- * **Commanditaire** : personne qui commande une œuvre d'art ;
- * **Diocèse** : territoire placé sous l'autorité de l'évêque ;
- * **Fût** : partie d'une colonne entre la base et le chapiteau ;
- * **Habit liturgique** : habit porté lors des offices religieux ;
- * **Hybride** : animal imaginaire dont le corps est composé de plusieurs animaux réels ou imaginaires et parfois d'une part humaine ;
- * **Maître d'œuvre** : architecte à l'époque médiévale ;
- * **Monument Historique** : monument dont la valeur historique, artistique, architecturale, patrimoniale a été reconnue par l'État. Ainsi, il bénéficie d'une protection et d'une conservation particulières ;
- * **Nef** : partie longue d'une église comprise entre le portail d'entrée et le chœur ;
- * **Pigment** : substance naturelle colorée tirée d'une plante, d'un minéral ou encore d'un insecte et broyée en poudre ;
- * **Plancher/plafond** : ce que l'on appelle plafond peint est en réalité le dessous (décoré) du plancher de la pièce supérieure ;
- * **Prévôt** : chef d'un chapitre de chanoines ;
- * **Solive** : pièce de charpente (ensemble des pièces de bois qui constituent un plafond) reposant horizontalement sur les murs opposés ou des poutres et portant le plancher ;
- * **Voûte** : couverture en pierre d'un bâtiment.



Bravo et
reviens nous voir !

Centre des Monuments Nationaux
Cloître de Fréjus

Service de l'action éducative

04 94 51 26 30 - www.cloitre-frejus.fr

facebook : cloitre de la cathédrale de fréjus

instagram : cloitredfrejus