



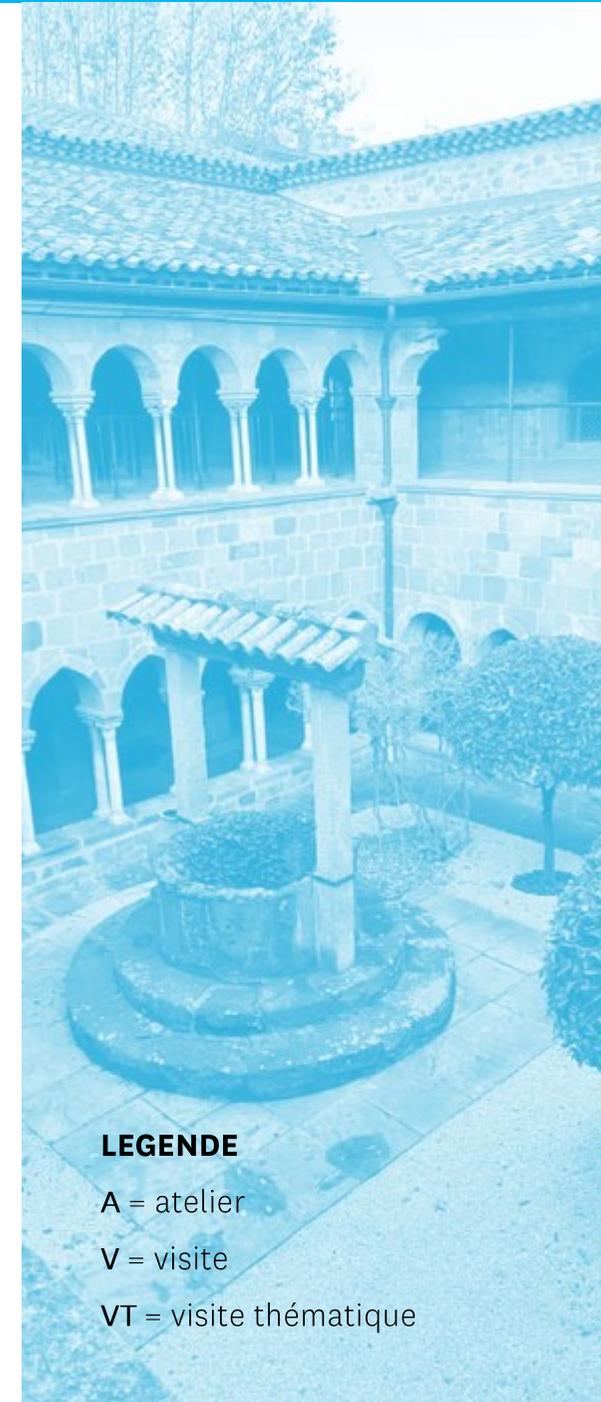
# ACTIONS PEDAGOGIQUES

Primaire > Lycée - 2023



# PROGRAMME D'ACTIVITES AU CLOITRE

		CYCLE 3	CYCLE 4	LYCEE
<b>HISTOIRE</b> <b>ARTS PLASTIQUES</b> 	Découvrir la cathédrale et le cloître	V	V	V
	La décoration des intérieurs privés entre l'Antiquité et l'époque moderne		VT	
	Le cloître canonial de Fréjus, un site patrimonial			VT
	Les plafonds imagés du cloître : Réalisation d'un closoir peint	A	A	
	Les plafonds imagés du cloître : Création d'un bestiaire	A	A	
	Les plafonds imagés du cloître : Création d'une BD		A	A
	Les plafonds imagés du cloître : Création d'une peinture contemporaine		A	
<b>ARCHITECTURE</b> 	La cathédrale et le cloître de Fréjus De l'art roman à l'art gothique	A	A	
<b>MUSIQUE</b> 	Les plafonds imagés du cloître : Musiciens et instruments de musique au Moyen Age	A	A	



## LEGENDE

A = atelier

V = visite

VT = visite thématique

# ACTIVITES CYCLE 3 (CM1-6<sup>E</sup>)

## VISITE

### Visite générale

#### ► *Découvrir la cathédrale et le cloître*

Les élèves découvrent l'histoire et l'architecture du groupe épiscopal de Fréjus, en particulier la cathédrale romano-gothique, le baptistère paléochrétien et le cloître gothique avec ses remarquables plafonds comportant plus de 300 closoirs peints datant du 14<sup>e</sup> siècle.

## ATELIERS

### Thématique histoire / histoire de l'art / arts plastiques

#### ► *Les plafonds imagés du cloître : réalisation d'un closoir peint ou création d'un bestiaire*

Les élèves découvrent le cloître gothique et ses plafonds peints. Les saynètes représentées leur permettent de connaître la vie quotidienne, les différentes catégories sociales ainsi que les croyances à l'époque médiévale. Ils découvrent également les techniques et les outils utilisés par les peintres qui ont réalisé ce décor.



Réalisation : Les élèves terminent la visite par la réalisation individuelle d'un closoir avec les matériaux de la peinture médiévale (pigments végétaux, minéraux et animaux) et selon la technique de la peinture au gabarit.

Autre possibilité de réalisation : création collective d'un album illustré à la manière des bestiaires médiévaux.



Durée : 2h00

#### ► *Les plafonds imagés du cloître : la fauconnerie, un art ancestral*

Les élèves découvrent la vie quotidienne au Moyen Age à travers les plafonds peints du cloître. La représentation de fauconniers permet d'aborder l'histoire de la fauconnerie et d'identifier les rapaces.



Les élèves pourront échanger avec un maître fauconnier, découvrir son métier, approcher un rapace de près et connaître les techniques d'affaitage et les utilisations de ces oiseaux de proie aujourd'hui.



Durée : 2h00

### Thématique architecture

#### ► *La cathédrale et le cloître canonial de Fréjus, de l'art roman à l'art gothique*

Lors de la visite de la cathédrale et du cloître, les élèves apprennent à connaître le vocabulaire de l'architecture religieuse et à distinguer l'art roman de l'art gothique.



Réalisation : Les élèves s'initient aux techniques de construction grâce à la manipulation d'éléments de maquettes représentant les deux types de voûtes étudiées.



Durée : 2h00

### Thématique musique

#### ► *Les plafonds imagés du cloître : musiciens et instruments de musique au Moyen Age (nouveau 2023)*

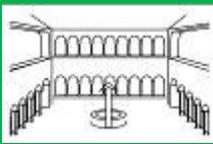
Les élèves découvrent la vie quotidienne au Moyen Age à travers les plafonds peints du cloître. La représentation de musiciens jouant avec des instruments de musique permet d'aborder l'histoire de la musique profane et d'identifier les instruments de l'époque.



Initiation aux différents types de musique médiévale et écoute musicale d'extraits de cette époque en lien avec les images des instruments de musique sur les plafonds.



Durée : 2h00



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## «La cathédrale et le cloître, de l'art roman à l'art gothique»

ATELIER  
2h00

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Lors de la visite de la cathédrale et du cloître, les élèves apprennent à connaître le vocabulaire de l'architecture religieuse et à distinguer l'art roman de l'art gothique à travers la manipulation de maquettes.

### PROBLEMATIQUES

- Comment et pourquoi construit-on une cathédrale au Moyen Age ?
- Qui construit une cathédrale au Moyen Age ?
- Comment reconnaître une église romane ou gothique ?
- Quelle est la fonction d'un cloître ?

### PROLONGEMENTS

- Les caractéristiques de l'architecture religieuse médiévale
- Savoir distinguer une cathédrale, d'une église abbatiale et d'une église paroissiale

### OBJECTIFS

- Savoir situer le groupe épiscopal dans son contexte historique
- Découvrir les différents acteurs et étapes du chantier
- Savoir identifier les matériaux de construction
- Connaître les principes constructifs mis en œuvre selon les matériaux et les expérimenter
- Savoir différencier l'art roman de l'art gothique
- Reconnaître l'arc et la voûte
- Savoir identifier les différentes parties d'un édifice religieux
- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Apprendre à lire un plan

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Maquettes : ensemble épiscopal, voûtes romane et gothique
- Reconstitutions 2D
- Fiches des métiers et des outils

### COMPETENCES DU SOCLE

**D1-Cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer :**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

**D3-Cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen :**

- Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres.

**D4-Cycle 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques :**

- Etudier des pratiques technologiques.

**D5-Cycle 3 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**

- Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune. Se repérer dans un site patrimonial.

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire des arts** : relier les caractéristiques d'une construction à des usages et au contexte historique et culturel de sa création
- **Histoire** : le Moyen Age, les styles d'architecture, la place de l'Eglise, le clergé

### PEAC

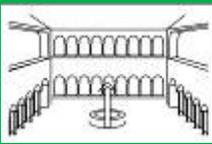
**Les rencontres** : découverte d'un ensemble épiscopal du V<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle.

**Les pratiques** : dessin d'une arcade du cloître, plan à compléter, manipulation de maquettes

**Les connaissances** : les arts roman et gothique

### RESSOURCES SUR LE MONUMENT

- Dossier enseignant : « Eléments d'architecture »
- Outils d'exploitation : « Construire une cathédrale »



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## « Les plafonds imagés : réalisation d'un closoir peint »

ATELIER  
2h00

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les élèves découvrent le cloître gothique avec ses remarquables plafonds comportant plus de 300 closoirs peints datant du 14<sup>e</sup> siècle. Les saynètes représentées leur permettent de connaître la vie quotidienne, les différentes catégories sociales ainsi que les croyances à l'époque médiévale.

Les élèves terminent la visite par la réalisation individuelle d'une saynète de leur choix selon les techniques et les outils utilisés par les peintres qui ont réalisé le décor.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le cloître dans son contexte historique et au sein du groupe épiscopal
- Interroger une œuvre d'art : les plafonds peints pour comprendre la vie et les croyances des hommes au Moyen Age
- Montrer les différences entre les peintures du cloître (images moralisantes, fêtes, humour...) et celles de la cathédrale de Fréjus (images pieuses, retables,...)
- Savoir identifier les techniques et supports de représentation au Moyen Age
- Expérimenter une technique artistique et les gestes qui en découlent
- Acquérir un vocabulaire spécifique

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire des arts** : relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages et au contexte historique de sa création
- **Histoire** : le Moyen Age : l'art, la société
- **Arts plastiques** : découverte et pratique d'une technique

### PROBLEMATIQUES

- Quelle est la place de la religion au Moyen Age ?
- Les plafonds peints sont-ils une bande dessinée ?
- Quelles scènes étaient représentées sur les plafonds peints médiévaux ?
- Quels outils et techniques les peintres ont-ils utilisés ? Quelles étaient les étapes de peinture d'un closoir ? Quelle était l'origine des pigments utilisés en peinture ?

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Base de 300 images
- Film « L'imaginaire médiéval, les plafonds peints du cloître de Fréjus »
- Film sur la réalisation des closoirs
- Matériel et palette de couleurs utilisés par les peintres
- Reconstitutions 3D d'éléments de décor du cloître

### PERC

**Les rencontres** : découverte d'un cloître datant du XIII<sup>e</sup> siècle

**Les pratiques** : initiation à une technique picturale ancienne, création d'un closoir peint

**Les connaissances** : la société médiévale, les croyances, l'art au Moyen Age

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES SUR LE MONUMENT

- Dossier enseignant : « Les peintures du cloître »
- Outil d'exploitation : « La société médiévale ».

### PROLONGEMENTS

- Comparer les images des plafonds de Fréjus à celles d'autres plafonds peints médiévaux et étudier : la mode vestimentaire à cette époque, les types de loisirs ...
- initiation aux différents types de musique médiévale et écoute musicale d'extraits de cette époque en lien avec des images d'instruments de musique sur les plafonds
- Les représentations de la vie au Moyen Age au travers des manuscrits comme les Riches heures, le « Rustican » de Pierre de Crescent

### COMPETENCES DU SOCLE

**D1-Cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer :**

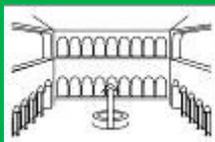
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

**D3-Cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen :**

- Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres.

**D5-Cycle 3 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**

- Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune.
- Donner un avis sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

ATELIER  
2h00

## « Les plafonds imagés : musiciens et instruments de musique »

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les élèves découvrent la vie quotidienne au Moyen Age à travers les plafonds peints du cloître. La représentation de musiciens permet d'aborder l'histoire de la musique profane et d'identifier les instruments utilisés à l'époque.

En atelier, les élèves s'initient aux différents types de musique médiévale et écoutent des extraits de chants.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le cloître dans son contexte historique et au sein du groupe épiscopal
- Interroger une œuvre d'art : les plafonds peints pour comprendre la vie et les loisirs des hommes au Moyen Age
- Savoir distinguer une musique a cappella, une musique instrumentale et une musique mixte
- Savoir distinguer la musique profane de la musique sacrée
- Identifier quelques instruments de musique du Moyen Age
- Interpréter un chant
- Acquérir un vocabulaire spécifique

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire des arts** : relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages et au contexte historique de sa création
- **Histoire** : le Moyen Age : l'art, la société
- **Musique** : chanter et interpréter, écouter, comparer

### PROBLEMATIQUES

Quelles scènes étaient représentées sur les plafonds peints médiévaux ?

- Quelle est la place de la musique au Moyen Age ?
- Quels étaient les deux styles de musique ?
- Qui composait de la musique ?
- En quelles langues chantait-on ?

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Base de 300 images
- Film « L'imaginaire médiéval, les plafonds peints du cloître de Fréjus »
- Film sur la réalisation des closoirs
- Visuels instruments de musique du Moyen Age, partitions

### PERC

**Les rencontres** : découverte d'un cloître datant du XIII<sup>e</sup> siècle

**Les pratiques** : initiation à la musique médiévale

**Les connaissances** : la société médiévale, la musique au Moyen Age

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES SUR LE MONUMENT

- Dossier enseignant : « Les peintures du cloître »
- Outil d'exploitation : « La société médiévale ».

### PROLONGEMENTS

- Comparer les images des plafonds de Fréjus à celles d'autres plafonds peints médiévaux et étudier les types de loisirs à cette époque
- La musique sacrée médiévale
- La notation musicale au Moyen Age
- Les représentations de musiciens dans l'iconographie médiévale
- Comparer la musique traditionnelle médiévale à d'autres musiques similaires dans le monde

### COMPETENCES DU SOCLE

**D1-Cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer :**

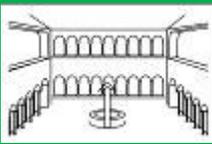
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

**D3-Cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen :**

- Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres.

**D5-Cycle 3 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**

- Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune.
- Donner un avis sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## « Les plafonds imagés : création d'un bestiaire »

ATELIER  
2h00

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les élèves découvrent le cloître gothique avec ses remarquables plafonds comportant plus de 300 closoirs peints datant du 14<sup>e</sup> siècle. Ils s'intéressent au bestiaire médiéval à travers les animaux représentés. En atelier, les élèves participent à une création collective d'un album illustré à la manière des bestiaires médiévaux.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le cloître dans son contexte historique et au sein du groupe épiscopal
- Connaître les croyances au Moyen Age à travers les images du cloître
- Connaître les animaux réels et fantastiques à l'époque médiévale
- Définir ce qu'est un bestiaire (genre littéraire médiéval)
- Montrer comment les bestiaires reflètent la façon de voir le monde au Moyen Age
- Se familiariser avec la symbolique des animaux
- Savoir identifier les techniques et supports de représentation au Moyen Age
- Réaliser un bestiaire avec une peinture à base de pigments naturels
- Acquérir un vocabulaire spécifique

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire des arts** : relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages et au contexte historique de sa création
- **Histoire** : le Moyen Age, l'art, la société des trois ordres
- **Arts plastiques** : découverte et pratique d'une technique

### PROBLEMATIQUES

- Quelle est la place de la religion au Moyen Age ?
- Quels sont les caractéristiques et le rôle des bestiaires ?
- Quels animaux étaient représentés ?
- Où trouve-t-on des représentations d'animaux au Moyen Age (peintures, sculptures, enluminures, bestiaires) ?

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Base de 300 images
- Film « L'imaginaire médiéval, les plafonds peints du cloître de Fréjus »
- Film sur la réalisation des closoirs
- Matériel et palette des couleurs utilisés par les peintres
- Reconstitutions 3D d'éléments de décor du cloître

### PERC

**Les rencontres** : découverte d'un cloître datant du XIII<sup>e</sup> siècle et de ses plafonds peints  
**Les pratiques** : réalisation d'un bestiaire  
**Les connaissances** : la société médiévale, les croyances

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES SUR LE MONUMENT

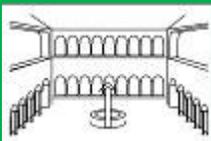
- Dossier enseignant : « Les peintures du cloître »
- Outil d'exploitation : « La société médiévale ».

### PROLONGEMENTS

- Mise en scène des animaux dans un conte animalier, une fable, une fois le bestiaire créé en atelier
- Les animaux dans la sculpture médiévale (chapiteaux romans, gargouilles gothiques), les enluminures, la littérature
- Approfondissement des notions d'animal hybride par la réalisation d'animaux imaginaires par la technique du cadavre exquis

### COMPETENCES DU SOCLE

- D1-Cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer :**
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D3-Cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen :**
- Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres.
- D5-Cycle 3 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**
- Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## « Les plafonds imagés : la fauconnerie, un art ancestral »

ATELIER  
2h00

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les élèves découvrent la vie au Moyen Age à travers les plafonds peints du cloître. La représentation d'un fauconnier permet d'aborder l'histoire de la fauconnerie, d'identifier et de reconnaître les rapaces. Les élèves pourront échanger avec un maître fauconnier, approcher un rapace de près et connaître les techniques d'affaitage et les utilisations de ces oiseaux de proie aujourd'hui.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le cloître dans son contexte historique
- Interroger une œuvre d'art : les plafonds peints pour comprendre la vie et les croyances des hommes au Moyen Age
- Découvrir l'histoire de la fauconnerie
- Rencontrer un fauconnier et comprendre son métier
- Savoir identifier et reconnaître les rapaces
- Découvrir les techniques d'affaitage
- Assister à des démonstrations
- Acquérir un vocabulaire spécifique

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire des arts** : relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages et au contexte historique de sa création
- **Histoire** : la société médiévale
- **Sciences et technologie** : Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

### PROBLEMATIQUES

- Qu'est-ce que la fauconnerie ?
- Qui pratiquait la fauconnerie au Moyen Age ?
- Comment dressait-on les rapaces ?
- Quelles sont les différentes utilisations des rapaces aujourd'hui ?

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Base de 300 images (closoirs)
- Film « L'imaginaire médiéval, les plafonds peints du cloître de Fréjus »

### PEAC

- Les rencontres** : découverte d'un cloître datant du XIIIe siècle et de ses plafonds peints (XIVe siècle)
- Les pratiques** : découverte du métier de fauconnier, initiation à l'art de la fauconnerie
- Les connaissances** : la société médiévale, l'art au Moyen Age

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES SUR LE MONUMENT

- Dossier enseignant : « Les peintures du cloître »
- Outil d'exploitation : « La société médiévale ».

### PROLONGEMENTS

- La société d'ordres, les loisirs au Moyen Age

### COMPETENCES DU SOCLE

- D1-Cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer :**
  - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
  - Comprendre, s'exprimer en utilisant le langage scientifique
- D3-Cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen :**
  - Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres.
- D4-Cycle 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques :**
  - Observer, décrire, établir des relations de cause à effet
- D5-Cycle 3 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**
  - Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune

# ACTIVITES CYCLE 4 (5<sup>E</sup>-3<sup>E</sup>)

## VISITES (1H30)

### Visite générale

#### ► Découvrir la cathédrale et le cloître

Les élèves découvrent l'histoire et l'architecture du groupe épiscopal de Fréjus, en particulier la cathédrale romano-gothique, le baptistère paléochrétien et le cloître gothique avec ses remarquables plafonds comportant plus de 300 closoirs peints datant du 14<sup>e</sup> siècle.

### Visite thématique

#### ► La décoration des intérieurs privés entre l'Antiquité et l'époque moderne

Depuis les mosaïques romaines en passant par les fresques, les élèves en viendront à s'intéresser aux plafonds peints, de leur apparition au début du 13<sup>e</sup> siècle jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle.

## ATELIERS (2H00)

### Thématique histoire / histoire de l'art

#### ► Les plafonds imagés du cloître

Les élèves découvrent le cloître gothique et ses plafonds peints. Les saynètes représentées leur permettent de connaître la vie quotidienne, les différentes catégories sociales ainsi que les croyances à l'époque médiévale. Ils découvrent également les techniques et les outils utilisés par les peintres qui ont réalisé ce décor.



**Réalisation** : les élèves terminent la visite par la réalisation individuelle d'un closoir de leur choix avec les matériaux de la peinture médiévale (pigments végétaux, minéraux et animaux) et selon la technique de la peinture au gabarit.

#### Autres possibilités de réalisation (une ou deux séances) :

- Création collective d'un album illustré à la manière des bestiaires médiévaux.



- Création d'une BD collective (classe divisée en 4 ou 5 groupes). Chaque groupe agence une dizaine de saynètes qu'il aura choisies parmi les closoirs du cloître, décide d'une narration puis rédige les cartouches sous chaque saynète. Pour terminer, les histoires de tous les groupes sont rassemblées sur une planche telle une BD. La classe repart avec sa BD des closoirs. Les élèves proposent ainsi leur propre interprétation des thèmes représentés par les peintres qui ont travaillé au cloître.



Durée : 2h00/2h30

#### ► Les plafonds imagés du cloître : création d'une peinture contemporaine (nouveau 2023)

Les élèves découvrent les plafonds peints du cloître, les techniques picturales mises en œuvre et les motifs utilisés. Ils sont amenés à établir des parallèles entre les peintures des closoirs et des œuvres d'artistes modernes.



Réalisation d'une peinture individuelle sur papier à la gouache utilisant les registres des artistes modernes ressources dans la région et les artistes des closoirs.



Durée : 2h00

# ACTIVITES CYCLE 4 (5<sup>E</sup> - 3<sup>E</sup>)

## ATELIERS (2H00)

### Thématique musique

► *Les plafonds imagés du cloître : musiciens et instruments de musique au Moyen Age (nouveau 2023)*

Les élèves découvrent la vie quotidienne au Moyen Age à travers les plafonds peints du cloître. La représentation de musiciens jouant avec des instruments de musique permet d'aborder l'histoire de la musique profane et d'identifier les instruments de l'époque.



Initiation aux différents types de musique médiévale et écoute musicale d'extraits de cette époque en lien avec les images des instruments de musique sur les plafonds.



Durée : 2h00

### Thématique architecture

► *La cathédrale et le cloître de Fréjus, de l'art roman à l'art gothique*

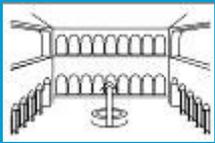
Lors de la visite de la cathédrale et du cloître, les élèves apprennent à connaître le vocabulaire de l'architecture religieuse et à distinguer l'art roman de l'art gothique.



Réalisation : Les élèves s'initient aux techniques de construction grâce à la manipulation d'éléments de maquettes représentant les deux types de voûtes étudiées.



Durée : 2h00



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## « Les plafonds imagés : réalisation d'un closoir peint »

ATELIER  
2h00

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les élèves découvrent le cloître gothique avec ses remarquables plafonds comportant plus de 300 closoirs peints datant du 14<sup>e</sup> siècle. Les saynètes représentées leur permettent de connaître la vie quotidienne, les différentes catégories sociales ainsi que les croyances à l'époque médiévale.

Les élèves terminent la visite par la réalisation individuelle d'un closoir de leur choix selon les techniques et les outils utilisés par les peintres qui ont réalisé ce décor.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le cloître dans son contexte historique
- Interroger une œuvre d'art : les plafonds peints pour comprendre la vie et les croyances des hommes et la place de l'Eglise en tant qu'institution au Moyen Age
- Montrer les différences entre les peintures du cloître (images moralisantes, fêtes, humour...) et celles de la cathédrale de Fréjus (images pieuses, retables,...)
- Savoir identifier les techniques et supports de représentation au Moyen Age
- Expérimenter une technique artistique et les gestes qui en découlent
- Exercer sa capacité créative
- Acquérir un vocabulaire spécifique

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire des arts** : Formes et circulations artistiques (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.).
- **Histoire** : Société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).
- **Arts plastiques** : La représentation, les images, la réalité et la fiction, le statut de l'image.

### EPI (THEMATIQUES INTERDISCIPLINAIRES)

- L'imagerie chrétienne médiévale. Disciplines : histoire, arts plastiques, français.

### PROBLEMATIQUES

- Quelle est la place de la religion au Moyen Age ?
- Comment le cloître canonial de Fréjus et ses plafonds peints manifestent-ils la puissance économique de l'Eglise et son rôle social au Moyen Age ?
- Quels sont les thèmes les plus représentés sur les plafonds peints ?
- Quels outils et techniques les peintres ont-ils utilisés au service de ce message ?

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Base de 300 images
- Film « L'imaginaire médiéval, les plafonds peints du Cloître de Fréjus »
- Film sur la réalisation des closoirs
- Matériel et palette de couleurs utilisés par les peintres
- Reconstitutions 3D d'éléments de décor du cloître

### PEAC

**Les rencontres** : découverte d'un cloître datant du XIII<sup>e</sup> siècle

**Les pratiques** : initiation à une technique picturale ancienne, création d'un closoir

**Les connaissances** : la société médiévale, les croyances, l'art au Moyen Age

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES SUR LE MONUMENT

Dossier enseignant : «Les peintures du cloître»  
Outil d'exploitation : «La société médiévale ».

### PROLONGEMENTS

- Les représentations de la vie au Moyen Age au travers des manuscrits comme les Riches heures
- La peinture au Moyen Age, les techniques et supports

### COMPETENCES DU SOCLE

**D1-Cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer :**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

**D3-Cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen :**

- Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres.

**D5-Cycle 4 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**

- Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune. Donner un avis sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## « Les plafonds imagés : création d'un bestiaire »

ATELIER  
2h00

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les élèves découvrent le cloître gothique avec ses remarquables plafonds comportant plus de 300 closoirs peints datant du 14<sup>e</sup> siècle. Ils s'intéressent au bestiaire médiéval à travers les animaux représentés sur les peintures. En atelier, les élèves participent à une création collective d'un album illustré à la manière des bestiaires médiévaux.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le cloître dans son contexte historique
- Connaître les croyances au Moyen Age
- Connaître les animaux réels et fantastiques
- Comprendre la place de l'imaginaire dans le monde médiéval
- Définir ce qu'est un bestiaire (genre littéraire médiéval)
- Montrer comment les bestiaires reflètent la façon de voir le monde au Moyen Age
- Se familiariser avec la symbolique des animaux
- Savoir identifier les techniques et supports de représentation au Moyen Age
- Réaliser un bestiaire avec des pigments naturels
- Acquérir un vocabulaire spécifique

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire des arts** : Formes et circulations artistiques (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.).
- **Histoire** : Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).
- **Arts plastiques** : La représentation, les images, la réalité et la fiction, le statut de l'image.
- **Français** : acquérir des éléments de culture littéraire et artistique. Connaissance d'œuvres de langues anciennes.

### EPI (THEMATIQUES INTERDISCIPLINAIRES)

- Les bestiaires : compositions réelles et légendaires. Disciplines concernées : français, histoire, arts plastiques.

### PROBLEMATIQUES

- Quels sont les caractéristiques et le rôle des bestiaires au Moyen Age ?
- Comment les représentations animales enseignent le quotidien de la population au Moyen Age ?
- Comment l'église de Fréjus et ses plafonds peints traduisent-ils le sentiment religieux imprégnant la société médiévale et la volonté de l'Eglise de guider les consciences ?

### PROLONGEMENTS

- Mise en scène des êtres fabuleux dans un conte animalier, une fable, une fois le bestiaire créé en atelier
- Décoder « Le langage sans parole » dans les images médiévales : vitrail, enluminure, peinture, sculpture
- Etudier les bestiaires à partir de l'ouvrage « Bestiaires du Moyen Age » de Michel Pastoureau
- Les représentations animales dans la sculpture (chapiteaux romans, gargouilles gothiques...), la peinture : œuvres de Jérôme Bosch, Marc Chagall...
- Les bestiaires dans la littérature : « Le Physiologus », « Le Roman de Renart », « le livre des bêtes » ...
- La création d'œuvres hybrides par les artistes contemporains : Thomas Grünfeld, Annette Messager, Joan Fontcuberta, Claude et François-Xavier Lalanne, César, Rona Pondick...
- Les Kachinas dans la mythologie et l'art des Indiens Hopis
- Frankenstein au cinéma
- Approfondissement des notions d'animal hybride par la réalisation d'animaux imaginaires par la technique du cadavre exquis

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Base de 300 images
- Film « L'imaginaire médiéval, les plafonds peints du cloître de Fréjus »
- Film sur la réalisation des closoirs
- Matériel et palette de couleurs utilisés par les peintres
- Reconstitutions d'éléments de décor du cloître

### PERC

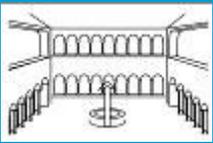
- Les rencontres** : découverte d'un cloître datant du XIII<sup>e</sup> siècle
- Les pratiques** : réalisation d'un bestiaire
- Les connaissances** : la société médiévale, les croyances

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES SUR LE MONUMENT

- Dossier enseignant : « Les peintures du cloître »
- Outil d'exploitation : « La société médiévale ».

### COMPETENCES DU SOCLE

- D1-Cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer :**
  - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D3-Cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen :**
  - Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres.
- D5-Cycle 4 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**
  - Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## « Les plafonds imagés : création d'une BD »

ATELIER  
2h30

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les élèves découvrent le cloître gothique avec ses remarquables plafonds comportant plus de 300 closoirs peints datant du 14<sup>e</sup> siècle. Les saynètes représentées leur permettent de connaître la vie quotidienne, les différentes catégories sociales ainsi que les croyances à l'époque médiévale.

Les élèves terminent la visite par la réalisation d'une BD par petits groupes et proposent leur propre interprétation des thèmes représentés par les artistes qui ont travaillé au cloître.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le cloître dans son contexte historique
- Interroger une œuvre d'art : les plafonds peints pour comprendre la vie et les croyances des hommes et la place de l'Eglise en tant qu'institution au Moyen Age
- Montrer les différences entre les peintures du cloître (images moralisantes, fêtes, humour...) et celles de la cathédrale de Fréjus (images pieuses, retables,...)
- Savoir identifier les techniques et supports de représentation au Moyen Age
- Expérimenter une technique artistique et les gestes qui en découlent
- Travailler sur un genre artistique contemporain alliant narrativité et image : la bande dessinée
- Exercer sa capacité créative
- Acquérir un vocabulaire spécifique

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire des arts** : Formes et circulations artistiques (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>s.).
- **Histoire** : Société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).
- **Arts plastiques** : La représentation, les images, la réalité et la fiction, le statut de l'image.

### EPI (THEMATIQUES INTERDISCIPLINAIRES)

- L'imagerie chrétienne médiévale. Disciplines : histoire, arts plastiques, français.

### PROBLEMATIQUES

- Quelle est la place de la religion au Moyen Age ?
- Comment le cloître canonial de Fréjus et ses plafonds peints manifestent-ils la puissance économique de l'Eglise et son rôle social au Moyen Age ?
- Quels sont les thèmes les plus représentés sur les plafonds peints médiévaux ?
- Les peintures du cloître sont-elles un document historique ?

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Base de 300 images
- Film « L'imaginaire médiéval, les plafonds peints du Cloître de Fréjus »
- Matériel et palette de couleurs utilisés par les peintres
- Reconstitutions 3D d'éléments de décor du cloître
- Fiches sur les thématiques des closoirs

### PERC

**Les rencontres** : découverte d'un cloître datant du XIII<sup>e</sup> siècle

**Les pratiques** : initiation à la BD à travers la thématique des peintures du cloître

**Les connaissances** : la société médiévale, les croyances, l'art au Moyen Age

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES SUR LE MONUMENT

- Dossier enseignant : « Les peintures du cloître »
- Outil d'exploitation : « La société médiévale ».

### PROLONGEMENTS

- Comparaison avec d'autres plafonds médiévaux et étude des thématiques.

### COMPETENCES DU SOCLE

**D1-Cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer :**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

**D3-Cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen :**

- Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres.

**D5-Cycle 4 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**

- Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune. Donner un avis sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## « Les plafonds imagés : création d'une peinture contemporaine »

ATELIER  
2h00

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les élèves découvrent les plafonds peints du cloître, les techniques picturales mises en œuvre et les motifs utilisés. Ils sont amenés à établir des parallèles entre les peintures des closoirs et des œuvres d'artistes modernes.

Réalisation d'une peinture individuelle sur papier à la gouache utilisant les registres des artistes modernes ressources dans la région et les artistes des closoirs.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le cloître dans son contexte historique et au sein du groupe épiscopal
- Interroger une œuvre d'art : les plafonds peints
- Comparer des œuvres d'art d'époques différentes
- Savoir identifier des œuvres d'artistes modernes ressources dans le sud de la France
- Acquérir un vocabulaire spécifique

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire des arts** : relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages et au contexte historique de sa création
- **Histoire** : le Moyen Age : l'art, la société
- **Arts plastiques** : expérimenter, produire, créer. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques.

### EPI (THEMATIQUES INTERDISCIPLINAIRES)

- L'imagerie médiévale. Disciplines : histoire, arts plastiques
- La représentation : images, réalité et fiction

### PROBLEMATIQUES

- Quelles techniques picturales les peintres du cloître ont-ils mis en œuvre ?
- Comment se caractérisent les peintures des closoirs ?
- Quelle proposition contemporaine peut-on faire pour réaliser un plafond peint ?

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Base de 300 images
- Film « L'imaginaire médiéval, les plafonds peints du cloître de Fréjus »
- Film sur la réalisation des closoirs

### PEAC

**Les rencontres** : découverte d'un cloître datant du XIIIe siècle et de ses plafonds peints du XIVe siècle  
**Les pratiques** : dessin à la gouache  
**Les connaissances** : la société médiévale, les plafonds peints médiévaux, les peintres ressources dans la région

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES SUR LE MONUMENT

- Dossier enseignant : « Les peintures du cloître »
- Outil d'exploitation : « La société médiévale ».

### PROLONGEMENTS

- Comparer les peintures des plafonds avec d'autres peintures contemporaines et décrire les différences/ressemblances stylistiques
- La représentation du corps dans l'art :
  - ⇒ Le corps défiguré : Picasso, Jean Dubuffet, Francis Bacon
  - ⇒ Le corps fragmenté : Giacometti, Annette Messager
  - ⇒ Le corps hybridé : Max Ernst, René Magritte
- Le symbolisme dans l'art
- La caricature (représentation de clercs caricaturés sur les plafonds du cloître)

### COMPETENCES DU SOCLE

**D1-Cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer :**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

**D3-Cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen :**

- Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres.

**D5-Cycle 4 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**

- Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune.
- Donner un avis sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## « Les plafonds imagés : musiciens et instruments de musique »

ATELIER  
2h00

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les élèves découvrent la vie quotidienne au Moyen Age à travers les plafonds peints du cloître. La représentation de musiciens permet d'aborder l'histoire de la musique profane et d'identifier les instruments utilisés à l'époque.

En atelier, les élèves s'initient aux différents types de musique médiévale et écoutent des extraits de chansons.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le cloître dans son contexte historique et au sein du groupe épiscopal
- Interroger une œuvre d'art : les plafonds peints pour comprendre la vie et les loisirs des hommes au Moyen Age
- Savoir distinguer une musique a cappella, une musique instrumentale et une musique mixte
- Savoir distinguer la musique profane de la musique sacrée
- Identifier quelques instruments de musique du Moyen Age
- Interpréter une chanson
- Acquérir un vocabulaire spécifique

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire des arts** : relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages et au contexte historique de sa création
- **Histoire** : le Moyen Age : l'art, la société
- **Musique** : chanter et interpréter, écouter, comparer

### EPI (THEMATIQUES INTERDISCIPLINAIRES)

« Culture et création artistiques ». Disciplines : éducation musicale, histoire, latin/français/langues d'oïl et d'oc.

### PROBLEMATIQUES

- Quelles scènes étaient représentées sur les plafonds peints médiévaux ?
- Quelle est la place de la musique au Moyen Age ?
- Quels étaient les deux styles de musique ?
- Qui composait de la musique ?
- En quelles langues chantait-on ?

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Base de 300 images
- Film « L'imaginaire médiéval, les plafonds peints du cloître de Fréjus »
- Film sur la réalisation des closoirs
- Visuels instruments de musique du Moyen Age, partitions

### PEAC

**Les rencontres** : découverte d'un cloître datant du XIII<sup>e</sup> siècle

**Les pratiques** : initiation à la musique médiévale

**Les connaissances** : la société médiévale, la musique au Moyen Age

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES SUR LE MONUMENT

- Dossier enseignant : « Les peintures du cloître »
- Outil d'exploitation : « La société médiévale ».

### PROLONGEMENTS

- Comparer les images des plafonds de Fréjus à celles d'autres plafonds peints médiévaux et étudier les types de loisirs à cette époque
- La musique sacrée médiévale
- La notation musicale au Moyen Age
- Les représentations de musiciens dans l'iconographie médiévale
- Comparer la musique traditionnelle médiévale à d'autres musiques similaires dans le monde

### COMPETENCES DU SOCLE

**D1-Cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer :**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

**D3-Cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen :**

- Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres.

**D5-Cycle 4 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**

- Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune.
- Donner un avis sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## « La cathédrale et le cloître, de l'art roman à l'art gothique »

ATELIER  
2h00

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Lors de la visite de la cathédrale et du cloître, les élèves apprennent à connaître le vocabulaire de l'architecture religieuse et à distinguer l'art roman de l'art gothique à travers la manipulation de maquettes.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le groupe épiscopal dans son contexte historique
- Découvrir les différents acteurs et étapes du chantier
- Savoir identifier les matériaux de construction
- Connaître les principes constructifs mis en œuvre selon les matériaux
- Savoir différencier l'art roman de l'art gothique
- Reconnaître l'arc et la voûte
- Savoir identifier les différentes parties d'un édifice religieux
- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Apprendre à lire un plan

### DISCIPLINES CONCERNEES (SEME)

- **Histoire des arts** : relier les caractéristiques d'une construction à des usages et au contexte historique et culturel de sa création
- **Histoire** : le Moyen Age, les styles d'architecture, la place de l'Eglise, le clergé
- **Arts plastiques** : l'espace en trois dimensions, la matière
- **Technologie** : étudier une solution technique répondant à un besoin
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures et espace et géométrie

### EPI (THEMATIQUES INTERDISCIPLINAIRES)

- « Sciences, technologie et société ». Disciplines concernées : histoire, histoire des arts et technologie

### PROBLEMATIQUES

- Comment et pourquoi construit-on une cathédrale au Moyen Age ?
- Qui construit une cathédrale au Moyen Age ?
- Comment reconnaître une église romane ou gothique ?
- Quelles étaient les fonctions de la cathédrale et du cloître ?

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Maquettes : ensemble épiscopal, voûtes romane et gothique
- Reconstitutions 2D et 3D
- Fiches des métiers et des outils

### PERC

**Les rencontres** : découverte d'un ensemble épiscopal du V<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle.

**Les pratiques** : dessin d'une arcade du cloître, plan à compléter, manipulation de maquettes

**Les connaissances** : l'art roman et gothique

### RESSOURCES SUR LE MONUMENT

- Dossier enseignant : « Eléments d'architecture »
- Outils d'exploitation : « Construire une cathédrale »

### PROLONGEMENTS

- Les caractéristiques de l'architecture religieuse médiévale
- Savoir distinguer une église cathédrale, d'une église abbatiale et d'une église paroissiale
- Expérimenter la question de l'équilibre des forces en architecture
- Les mathématiques dans l'architecture médiévale
- Comment mesurer des distances quand il n'existe pas de système universel de mesure ?
- Etude des origines du système métrique

### COMPETENCES DU SOCLE

**D1-Cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer :**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

**D3-Cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen :**

- Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres. Penser par soi-même et avec les autres, agir individuellement et collectivement.

**D4-Cycle 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques :**

- Etudier des pratiques technologiques.

**D5-Cycle 4 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :**

- Développer des repères spatiaux et temporels, acquérir une culture commune. Se repérer dans un site patrimonial

# ACTIVITES LYCEE (2<sup>NDE</sup> - TERMINALE)

## VISITES (1H30)

### Visite générale

#### ► *Découvrir la cathédrale et le cloître*

Les élèves découvrent l'histoire et l'architecture du groupe épiscopal de Fréjus, en particulier la cathédrale romano-gothique, le baptistère paléochrétien et le cloître gothique avec son remarquable plafond comportant plus de 300 closoirs peints datant du 14<sup>e</sup> siècle.

### Visite thématique

#### ► *Le cloître canonial de Fréjus, un site patrimonial*

Découverte de l'histoire du patrimoine en France à travers l'exemple du cloître canonial de Fréjus. Chronologie de sa protection, sa restauration et sa mise en valeur (genèse de la notion de patrimoine culturel, le classement du cloître sur la seconde liste des monuments historiques en 1862, le rachat du monument par l'Etat, la documentation nécessaire à sa restauration, les campagnes de restauration depuis les années 1920, la charte de Venise, les métiers du patrimoine / les métiers du Centre des monuments nationaux, l'ouverture au public et les questions de conservation).

## ATELIER

### Thématique histoire / histoire de l'art

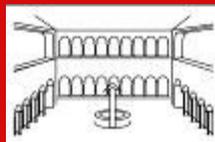
#### ► *Les plafonds imagés du cloître : la bande dessinée du Moyen Age*

Les élèves découvrent le cloître gothique et ses plafonds peints. Les saynètes représentées leur permettent de connaître la vie quotidienne, les différentes catégories sociales ainsi que les croyances à l'époque médiévale. Ils découvrent également les techniques et les outils utilisés par les peintres qui ont réalisé ce décor.

**Réalisation** (Une ou deux séances) : Création d'une BD collective (classe divisée en 4 ou 5 groupes). Chaque groupe agence une dizaine de saynètes qu'il aura choisies parmi les closoirs du cloître, décide d'une narration puis rédige les cartouches sous chaque saynète. Pour terminer, les histoires de tous les groupes sont rassemblées sur une planche telle une BD. La classe repart avec sa BD des closoirs. Les élèves proposent ainsi leur propre interprétation des thèmes représentés par les peintres qui ont travaillé au cloître.



Durée : 2h30



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

## « Les plafonds imagés du cloître : création d'une BD »

ATELIER  
2h00

### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les élèves découvrent le cloître gothique avec ses remarquables plafonds comportant plus de 300 closoirs peints datant du 14<sup>e</sup> siècle. Les saynètes représentées leur permettent de connaître la vie quotidienne, les différentes catégories sociales ainsi que les croyances à l'époque médiévale. Les élèves terminent la visite par la création d'une BD collective. Ils proposent leur propre interprétation des thèmes représentés par les artistes qui ont travaillé au cloître.

Autre réalisation possible : les élèves travaillent sur les saynètes manquantes par le dessin, la peinture et l'écriture.

### OBJECTIFS

- Savoir situer le cloître dans son contexte historique
- Interroger une œuvre d'art : les plafonds peints pour comprendre la vie et les croyances des hommes et la place de l'Eglise en tant qu'institution au Moyen Age
- Montrer les différences entre les peintures du cloître (images moralisantes, fêtes, humour...) et celles de la cathédrale de Fréjus (images pieuses, retables, ...)
- Savoir identifier les techniques et supports de représentation au Moyen Age
- Travailler sur un genre artistique contemporain alliant narrativité et image : la bande-dessinée
- Expérimenter une technique artistique et les gestes qui en découlent
- Exercer sa capacité créative
- Acquérir un vocabulaire spécifique

### DISCIPLINES CONCERNEES

- **Histoire** : Enseignement commun (2<sup>nde</sup>) : héritages de l'Antiquité et du Moyen Age jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle
- **Histoire des arts** : enseignement optionnel (2<sup>nde</sup>) : acquérir des repères sur les grandes périodes artistiques (du IV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle)
- **Arts plastiques** : enseignement optionnel (2<sup>nde</sup>) : la figuration et l'image / La matière, les matériaux et la matérialité de l'oeuvre
- **SVT** : enseignement commun (2<sup>nde</sup>) : corps humain et santé

### PROBLEMATIQUES

- Quelle est la place de la religion au Moyen Age ?
- Comment le cloître canonial de Fréjus et ses plafonds peints manifestent-ils la puissance économique de l'Eglise et son rôle social au Moyen Age ?
- Quel est le statut des images au Moyen Age ?
- Les peintures du cloître sont-elles un document historique ?
- Les peintures du cloître sont-elles une œuvre narrative ? (sens de lecture, symbolique et attributs des personnages, décor et gestes permettant de donner des informations sur l'action, la temporalité...)
- Quels sont les thèmes représentés sur les plafonds peints médiévaux ?
- Que nous apprennent les plafonds peints du cloître sur l'imaginaire médiéval ?
- Quelles sont les caractéristiques stylistiques et techniques des peintures du cloître ?

### OUTILS PEDAGOGIQUES

- Base de 300 images
- Film « L'imaginaire médiéval, les plafonds peints du Cloître de Fréjus »
- Film sur la réalisation des closoirs
- Matériel et palette de couleurs utilisés par les peintres
- Reconstitutions 3D d'éléments de décor du cloître
- - Fiches sur les thématiques des closoirs

### PERC

**Les rencontres** : découverte d'un cloître datant du XIII<sup>e</sup> siècle

**Les pratiques** : initiation à la BD à travers la thématique des peintures du cloître, pratique de la peinture à l'oeuf

**Les connaissances** : la société médiévale, les croyances, l'art au Moyen Age

### PROLONGEMENTS

- Les caractéristiques stylistiques : montrer les apports du style gothique international (réalisme dans la représentation des personnages, l'observation se substitue aux représentations conventionnelles) et de l'art islamique dans la réalisation des peintures du cloître et mettre en évidence les contacts entre l'Islam et la Chrétienté impulsés par les artistes mudéjars dans la péninsule ibérique.
- Comparaison avec d'autres plafonds peints médiévaux : le Palais des papes (influence des primitifs italiens) et les livrées cardinalices à Avignon
- La représentation humaine dans l'art : inventer un visage surréaliste. Les élèves peuvent faire des collages pour transformer leur visage à partir d'une photo. Ils peuvent s'inspirer des peintures du cloître mais aussi des œuvres de Salvador Dali comme « Mae West »
- Les êtres hybrides / le post humain ou le corps mutant de nos jours : les nouvelles technologies et les questions existentielles qu'elles posent : espoir d'un monde meilleur, crainte d'un monde infernal, mutation du genre humain et de la nature... Aujourd'hui l'hybride vient en force sous la forme d'organismes génétiquement modifiés.
- Les possibilités des transformations génétiques (OGM...), de celles de la chirurgie plastique et de l'intelligence artificielle.

### ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE

- **Histoire des arts** : en 1<sup>ere</sup> : les matières, les techniques et les formes
- **Arts plastiques** : en 1<sup>ere</sup> : la figuration et l'image, la non-figuration
- **SVT** : cycle terminal : le corps humain et la santé

### RESSOURCES SUR LE MONUMENT

- Dossier enseignant : « Les peintures du cloître »
- Outil d'exploitation : « La société médiévale ».